

“MUJERES EN SUS VOCES POÉTICAS”

1. La poesía como bálsamo

- 1.1. Sobreabundancia del poeta, indigencia del pensador
- 1.2. Inmersión (Poesía) y distancia (Filosofía). La poesía como bálsamo.

2. Teorías estéticas de la interpretación

2. 1. La estética como mediadora
2. 2. Los avatares de la hermenéutica
2. 3. *Estética de la negatividad*: ‘oscilación’ (Valery) y enigma (Adorno,)

3. SAFO (alrededor de 600 a. C.), o el amor de las muchachas

- 5.1. ‘Ideales superiores’ masculinos y la *diferencia* de ser mujer
- 5.2. *Canciones* de amor, o las tribulaciones del corazón

4. ROSALÍA DE CASTRO (1837- 1885): entre la nostalgia y la celebración

4. 1. La ‘función social’ de la poesía
3. 2. “Hacer visibles a las mujeres”
- 4.3. La figura de la madre: experiencia vital y transposición romántica
4. 4. *Cantares gallegos* (1863): De las tonadillas populares a la conciencia social
4. 5. *Follas novas* (1880) : la voz doliente de una mujer
4. 6. *En las orillas del Sar* (1884): en el intersticio de un alma devastada y la celebración de la naturaleza

5. ANNA AJMÁTOVA (1890-1966), una voz de la memoria

- 5.1. Rusia o la poesía
5. 2. Modernidad y movimientos poéticos
5. 3. El mito de “Anna de todas las Rusias”
- 5.4. *Requiem*: memoria y dolor
5. 5. *Poema sin héroe*. Enigma y palimpsesto

6. MARINA TSVIETÁIEVA (1892-1941): la poesía como vocación y destino

- 6.1. Creación poética: la naturaleza sensitiva, la vida y el alma
- 6.2. Correspondencia con Rilke (el “Orfeo alemán”). La lírica epistolar como género
- 6.4. *El poema del fin*, o la muerte del amor

7. MARIA MERCÈ MARÇAL (1952-1998) : de las luces y sombras del amor

- 7. 1. Las metáforas del cuerpo, una vía epistemológica
- 7. 2. *La passió segons Renée Vivien*: genealogías femeninas y juegos especulares
- 7. 3. . Miratge, mirall, miracle

8. MARGARITA BALLESTER (1942) o el pes de les paraules

- 8. 1. La memoria, el tiempo y la muerte
- 8. 2. *Últim reducte*: la creación y el anhelo de transcendencia terrena
- 8. 3. *Los altavoces* de la memoria y los cantos al amor
(Se cuenta con la asistencia de la escritora)

METODOLOGÍA

La responsable del proyecto escribirá unos textos-ensayos sobre cada una de las poetas estudiadas, que una vez acabado el seminario colgará de su webb. En las sesiones se hará una presentación (1 hora aprox.) de teoría estética, aplicada a cada poeta y las asistentes tendrán un *dossier* de los versos a comentar.

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES PREVISTAS

- **A/** Lectura en voz alta de poemas. El órgano privilegiado para la recepción de la poesía es el oído, para escuchar la música de los versos.
- **B/** Atreverse a interpretar poemas, ya que se les habrán suministrado instrumentos hermenéuticos. Las Interpretaciones serán plurales y se intentará dar razones de cada una de ellas.
- **C/** Guiar las interpretaciones desde una perspectiva feminista. Recopilarlas en grupos y por escrito, a modo de conclusiones.
- **D/** Estimular la creación poética.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL PROYECTO?

Será bienvenida cualquier persona amante de la poesía o habituada al trato con la experiencia estética.