

# Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



12 de Junio de 2000

AdajaDigital ● <http://centros4.pntic.mec.es/~adaja/2000/digital.html>





## CARTA DE LA REDACCIÓN

Llegado junio, es hora de cerrar capítulos y de prepararse para todo lo nuevo.

Por nuestra parte y como un simple «hasta luego» recogemos ahora todos los trabajos premiados en los distintos Concursos de Creación que se dieron a conocer con motivo de la celebración del Día del Libro: ¡felicidades a todos los creadores!

Y nos detenemos también en algunos temas como la ornitología o el interés por mejorar la enseñanza pública.

Además, ya sabéis que, cada curso, el último número del periódico está dedicado especialmente a realizar un anuario; en él presentamos un recorrido fotográfico por los distintos grupos de alumnos que han pasado por el Centro. En esta ocasión, siempre que ha sido posible, hemos incluido a los profesores en las imágenes (así el recuerdo abarcará más) y al personal no docente, hasta proliferan los clones de nuestro director.

Como siempre al final, llega el momento de las despedidas; en este caso son múltiples: tenemos que decir adiós a muchos alumnos que acaban ya sus estudios o deciden continuarlos en otros sitios o, simplemente, cuelgan los trastos del oficio; tenemos que decir adiós a Danny, nuestro lector de Inglés, que va primero a Francia y luego a su país y que, como observaréis, nos ha dejado un artículo «saying goodbye»; tenemos que decir adiós a todos los profesores que, eventualmente han estado este año con nosotros y que ahora se enfrentan a las duras oposiciones (¡Suerte, compañeros!); tenemos que decir adiós a los profesores que se van trasladados a otros institutos y, de entre ellos, tenemos que decir adiós a Pedro, Presidente del Consejo de Redacción de este periódico y Director de nuestro centro: ¡por cuántas cosas os recordaremos de ahora en adelante!

A todos os echaremos mucho de menos, a todos (también los que se quedan) os deseamos que os vaya bonito y os emplazamos para volver a vernos, para trabajar y para divertirnos el próximo curso o cuando sea.

¡FELIZ VERANO, COLEGAS!

MARÍA LUZ AMORES  
Directora



**Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja**  
Asunción Valcarce, 3  
5200 Arévalo (Ávila)  
☎ (920) 30 19 83  
E-mail: ies.adaja@centros4.pntic.mec.es  
Web: <http://centros4.pntic.mec.es/~adaja>



## CONSEJO DE REDACCIÓN

**PRESIDENTE:** Pedro M. González (Director del IES Adaja)

### VOCALES:

Francisco J. Rodríguez (Departamento de Materias)  
Mercedes Sánchez (Departamento de Prácticas)  
Cristina Magaz (Extraescolares)  
Rosa María Burgueño (Representante del Alumnado)  
Diana Álvarez (Representante del Alumnado)  
Ana Belén González (Representante del Alumnado)

### DIRECCIÓN: MARÍA LUZ AMORES

e-mail: lamh0000@olmo.pntic.mec.es

### ADJUNTOS A DIRECCIÓN

Pedro M. González (Coordinación General)  
Manuel Velasco (Ciencias) e-mail: mvelas2@chopo.pntic.mec.es  
Carmen Sánchez (Idioma moderno)  
Victoria Martín (Departamento de Administrativo)

### SUBDIRECCIÓN:

Alfonso Tindón (Producción y Periódico digital)  
e-mail: atindon@chopo.pntic.mec.es

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Alejandro G. Lemus. 4/AU (Periódico digital)  
Carlos García. 4A/AD (Redacción)  
Victor Manuel Fernández. 4A/ESO (Fotografía)  
José M<sup>a</sup> Álvarez. 4A/ESO (Producción)  
Manuel Sánchez. 4B/ESO (Producción)  
Cándido Rodríguez. 4A/ESO (Producción)  
Natalia A. Calderón. 3A/ESO (Fotografía)  
Javier García. 4/AU (Ornitología)  
Hector Cimbrón (Humor)

### SECCIONES:

Catalina Díez (Biblioteca)  
M<sup>a</sup> Jesús Jiménez (Arte)  
Isabel Hernández (Cultura clásica)  
Fernando Morán (Historia)  
Ana I. Rodríguez (Costumbres y tradiciones)  
Primo Sáez (Automoción)

### REPRODUCCIÓN:

Carlos Canales (Reproducción fotocopiada)  
Jesús Hernández (Reproducción fotocopiada)

### COLABORADORES:

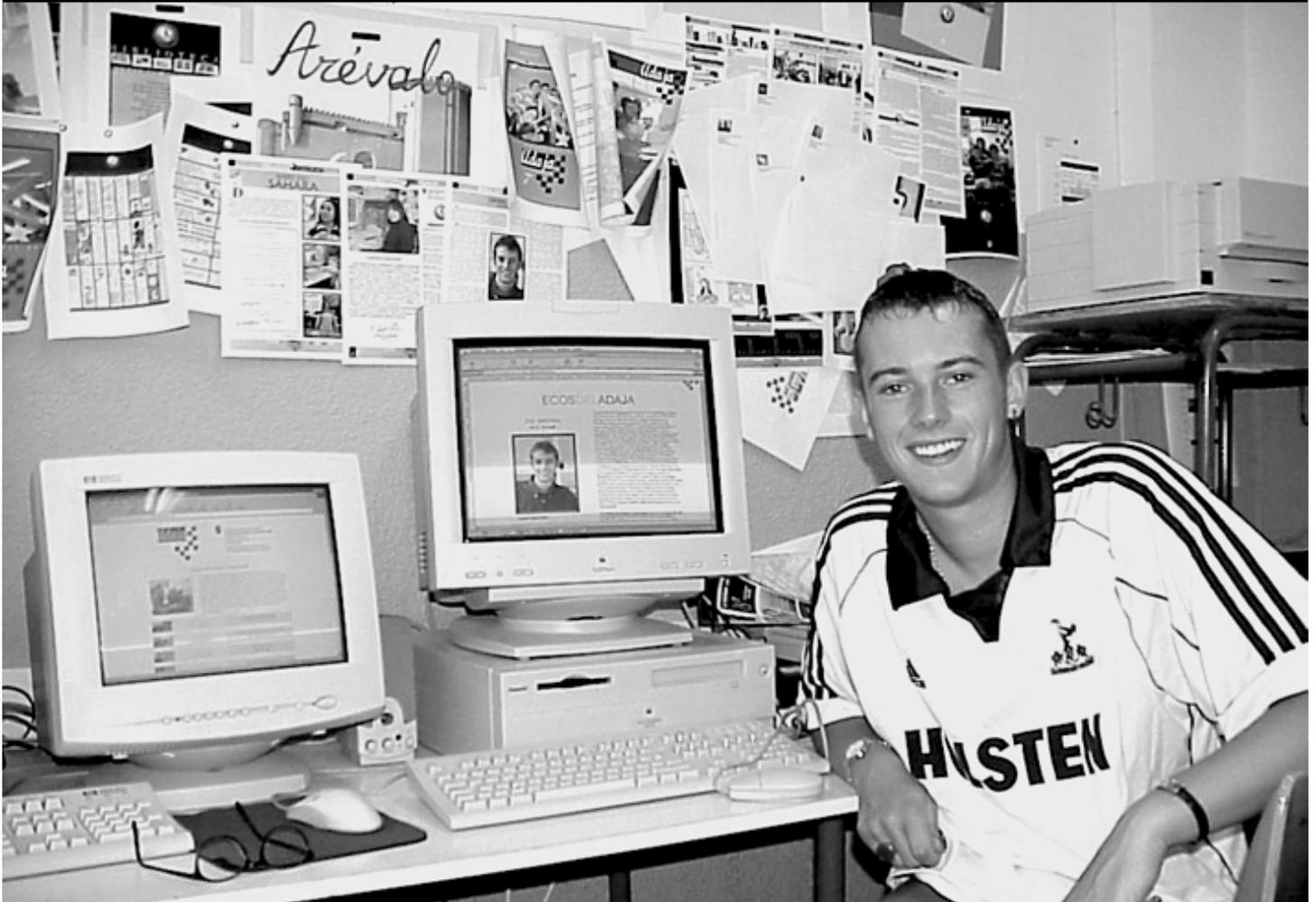
Asociación de Padres de Alumnos del IES Adaja

<http://centros4.pntic.mec.es/~adaja/2000/digital.html>



# GOODBYE

by Daniel Keough, our English Lecturer.



I'm writing this on Tuesday 30th May, but by the time it comes out in print I suppose that I shall be in France. So this is really just a last message for you all.

I had never had to teach classes before I came here, and had rarely had to speak to crowds of people, so the idea of being a language assistant was both exciting and a little daunting. I took my first class at the Adaja on Tuesday 5th October 1999 with Carmen and 4B (Administrativo), and began to take classes alone later in the week. Since then eight months has passed like lightning and here I am saying goodbye to you all! I'd like to say that the teachers that I know at this school have been a great help throughout the year and have been constantly friendly and welcoming from the very beginning. The transition from being a student myself to becoming a member of staff for a year was initially strange, so I don't know what it will be like when I return to Exeter as a student once again in September. I have one year remaining of a four year course at Exeter studying Spanish and French, and then it will finally be time to find work. Whether or not this will bring me immediately back to Spain I cannot tell, but I don't doubt that I will spend some of my career in this country. Hopefully in the next couple of years I can make a visit back to Arévalo to see how you are all getting on.

Keep studying hard with English - I know it isn't everybody's favourite subject but as I wrote in Spring, Spain is exposed to the language on a daily basis thanks to music and the internet, which are two of the most popular study aids around. I know that it's a comparatively difficult language to understand initially but it does get easier with work, and the benefits of English as a second language are enormous.

If anyone wants to contact me then my e-mail address is:

**ooh\_matron@hotmail.com**, or

**D.R.Keough@exeter.ac.uk** when I am at university.

I have left my full address with the school if anyone wants to write, and I'll be glad to hear from any of you next year. I've had many different experiences with my groups since October, some bad but mostly great fun. Generally speaking you're a great bunch of pupils and I'm sure you'll be successful in the future in whatever you do.

Anyway, thanks to all of you, staff and students, for an incredible year which I shall not be forgetting in a hurry. With any luck some of us may meet again, either in your country or mine. I wish you all the best, and hope to be hearing from you from time to time. **Hasta la vista.** ■

## Alumnos y profesores del IES Adaja denuncian la falta de recursos del Centro

16 • Viernes 26 de mayo del 2000 • Arévalo

### El miércoles protagonizaron una manifestación en favor de la Enseñanza Pública



**L**os profesores y alumnos del IES Adaja de Arévalo protagonizaron el miércoles una manifestación a favor de la Enseñanza Pública porque entienden que se está produciendo un "incremento del dinero público desviado hacia la Enseñanza Concertada en forma de nuevas líneas o unidades" con lo que se persigue "recortar o anular las mismas unidades en la Pública". Según se ha manifestado desde el IES Adaja.

El centro educativo arevalense se encuentra "falto de recursos en aulas tan específicas como gimnasios, aulas de música, laboratorios, etc". Pedro González Calvo, director del Instituto, ha manifestado que el centro que dirige se ha sumado a la **Plataforma en Defensa de la Enseñanza Pública**, nacida recientemente en Segovia, para denunciar estas actuaciones.

"En Castilla y León se han creado 70 unidades para la Enseñanza

Concertada y sólo 3 o 4 para la Pública", afirma González Calvo, quien ha expresado su pesar porque en el IES Adaja no se hayan levantado unas naves proyectadas para impartir en ellas el año pasado el ciclo de Grado Superior, por valor de 175 millones de pesetas. Además, se ha perjudicado a Arévalo porque este año tenía que entrar ya la **Garantía Social de Mecánica**, destinada a los chicos que no pueden aprobar la ESO, que tienen 18 años, que han repetido y a los que hay que darles una salida profesional", continúa afirmando el director del Centro.

Pedro González Calvo ha mostrado su sorpresa por este hecho: "Este año no se ha podido implantar la **Garantía Social** que es, precisamente, para lo que trabaja la LOGSE. Es curioso que la LOGSE afirme que la **Garantía Social** se ha hecho para que los alumnos que tienen mayores dificultades puedan acceder a los estudios mínimos y que se puedan defender en una sociedad que tiene que competir en Europa y, sin embargo, **son los primeros a los que saca del sistema**".

## Material sin utilizar por falta de espacios

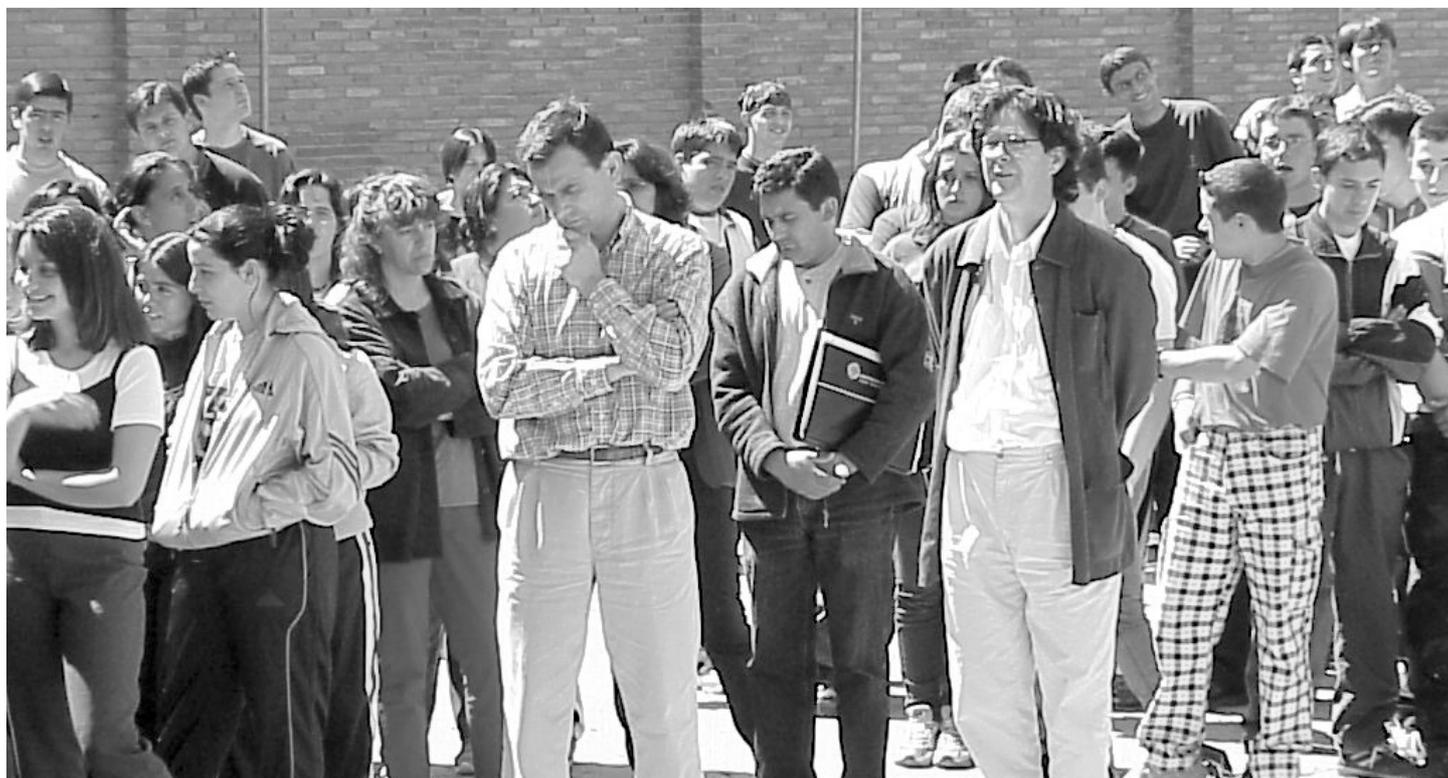
16 • Viernes 26 de mayo del 2000 • Arévalo

**L**a falta de espacios en el Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria Adaja de Arévalo ha motivado que numeroso material para la Formación Profesional se encuentre almacenado e, incluso, ocupe lugares al aire libre junto a las instalaciones actualmente existentes. "En Arévalo, el año que viene, tenemos que dar un ciclo de Grado Superior de segundo grado, que una parte es de chapa, para lo cual necesitamos una cabina que está comprada desde hace dos años y con un contrato con la empresa diciendo que en el momento en que tengamos la nave se coloca. La empresa nos ha llamado varias veces diciendo que esa cabina ocupa unos 20 metros cuadrados y que, claro, ellos la pueden tener un mes o dos meses, pero no seis años", afirma el director Pedro González Calvo. "De hecho, estamos intentando hablar con algún taller para poder dar allí el ciclo de Chapa y Pintura", apostilla.

A la existencia de la cabina comprada y aún en las dependencias de la empresa vendedora por falta de espacio en el centro arevalense se suman una bancada que, sin desembalar ni montar, ocupa en la actualidad un pasillo de una nave del IES Adaja, así como otro material, como diversos motores, que se encuentran al aire libre protegidos por una lona

### No se atienden las necesidades vitales

El director de IES Adaja entiende que "no es lógico que se mantenga a la Enseñanza Pública sin asistir en aquellas necesidades más vitales y sin embargo se esté promocionando otro tipo de enseñanza, que está muy bien, que tiene sus derechos, que son empresas y todo la que quieran pero que, por lo menos, se dé el mismo dinero y se promoció de igual forma a la Pública".



PREMIO DE FOTOGRAFÍA

Natalia Andrea Calderón

Reportaje Fotográfico



El Castillo de Arévalo



Iglesia de San Salvador, Arévalo



Puente de Medina, Arévalo



Puente de Medina, Arévalo



Iglesia de San Salvador, Arévalo

# DÍA DEL LIBRO 2000



Plaza de la Villa e Iglesia de San Martín, Arévalo



Iglesia de San Salvador, Arévalo



Caminanta, Arévalo



Perspectiva del Casco Antiguo, Arévalo



Fuente de los Cuatro Caños, Arévalo

**F**elicidades Natalia, por este estupendo Reportaje Fotográfico. Te hemos incluido en el Consejo de Redacción del «Adaja» en «Fotografía». Esperamos, de ahora en adelante, tus colaboraciones. Ya sabes que contamos con una cámara digital excelente, que está a tu disposición. Gracias Natalia.



Natalia A. Calderón  
3A/ESO



## PREMIOS DE CREACIÓN LITERARIA



PREMIOS CONCEDIDOS POR COMENTARIOS SOBRE EL LIBRO «CUENTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS»

### 1er Premio: Verónica Martín, 4A/ESO

El cuento que más me ha gustado ha sido «El espectro galante». Me pareció divertido porque eso de que entre un fantasma en tu casa, así como así, no es muy normal que digamos.

Me llamó la atención que a Diana no le diese miedo, porque eso es lo que suele pasar. Lo que más gracia me hizo fue el sacerdote (y su Biblia, claro).

De los textos del final, el que más me ha gustado ha sido «La fe» de Quim Monzó; a mí me parece que la mujer por un lado lleva razón en desconfiar, pero por otro es muy pesada. Aunque no está mal desconfiar un poco, tampoco es para tanto: es su pareja y si se han elegido mutuamente será porque se quieren (¡se supone!).

El cuento que menos me ha gustado ha sido «Los abanicos de la reina», porque me costó más entenderlo y tuve que leerlo varias veces. De todas formas, aunque lo hubiese tenido que leer varias veces y no me hubiese aburrido, entonces me habría gustado, pero es que, con éste, me he aburrido mucho.



Verónica Martín  
4A/ESO

### 2º Premio: Verónica García, 4B/ESO

Este libro me ha parecido interesante, sobre todo el cuento de «El miope y el enano» porque refleja una verdad muy grande: la gente acomplejada tiene la misma reacción que en este cuento tuvo el enano.

Por si no lo recuerdan voy a contar de qué trata: Al torcer una esquina un miope se tropezó con un enano, tirando al suelo las naranjas que llevaba este último. El enano intentó buscar pelea por todos los medios, incluso llegó a pegar al miope. Éste imaginó al enano con su enanita y le dio pena, por lo que no le devolvió los golpes e intentó hacerle ver que no tenía por qué estar acomplejado por su estatura. El enano le dijo que viviese él sin gafas (sin ver nada), a ver qué tal se sentía.

Yo pienso que tiene que ser una vida muy compleja el tener un defecto tan grande como la baja estatura, pues ver como la gente se ríe de ti y no poder hacer nada...

Pero, por otro lado, nadie tiene derecho a meterse con nadie, porque todos, aunque no se vea a simple vista, te-

nemos algún defecto. Y no nos gustaría que nadie se metiese con nosotros.

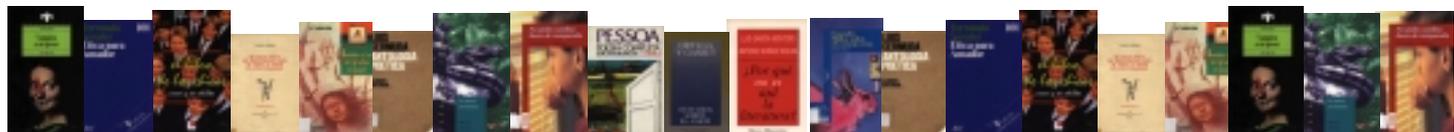
En cuanto al miope, tuvo un gesto muy misericordioso al aguantar todo lo que le estaba haciendo el enano.

De todas formas, es una historia divertida, situada en la realidad y lo más importante es que es entretenida.

Las otras historias también me han gustado, pero ésta es la que prefiero.



Verónica García  
4B/ESO





PREMIO ÚNICO PARA LA OBRA PRESENTADA POR MÓNICA BERLANAS, TERESA BAZ y M<sup>a</sup> ISABEL ÁLVAREZ

# Falsa Amistad

*Era sábado por la tarde; Sonia, Ángel y Diego estaban sentados en el parque:*

DIEGO: ¡Esta noche, borrachera, tíos!

SONIA: ¡Es verdad! Pero no te pases tanto como la otra vez, que luego Ángel y yo te tenemos que llevar a casa.

ÁNGEL: Sonia tiene razón: esa noche te pasaste.

D.: Eso es agua pasada, además esta noche saco yo el coche que para eso es mi cumpleaños.

*Se fueron todos a casa, esperando que llegara la hora de salir.*

MADRE DE DIEGO: Diego, hijo mío, no llegues muy tarde que sabes que me preocupas y ¡ten cuidado con el coche! ¡No corras mucho!

D.: ¡Que sí, mamá, que sí!

*Llegó la hora de salir y se reunieron en el parque. Cuando llegaron allí todos empezaron a beber.*

S.: Diego, Ángel, ¡vámonos! ¡Que ya habrán abierto la disco!

*Se montaron todos en el coche. Llegaron a la discoteca y siguieron bebiendo.*

Á.: ¡Diego, tío!, no bebas más que tienes que conducir.

D.: Pero tío, ¡qué va a pasar por uno!

S.: Pero no es uno, es uno detrás de otro.

*Todos comenzaron a reírse y pasó largo rato cuando salieron de la discoteca. Estaban muy borrachos. Se montaron en el coche y cada vez iban más rápido.*

S.: ¡Venga, tronco! ¡Pisa el acelerador a fondo!

Á.: ¡Esa música, que no se oye! ¡Subidla, joder!

*Con la música a tope y con mucha velocidad Diego se estaba descontrolando y el coche dio dos vueltas de campana. No se veía salir ni mover a nadie en el coche. Paró un coche y avisó a la ambulancia ya la policía que llegaron enseguida y se los llevaron a los tres al hospital. Los médicos avisaron a los padres.*

MADRE DE DIEGO: ¿Y mi hijo? ¿Dónde está? ¿Qué ha pasado?

*De la sala de urgencias salieron Sonia y Ángel con moratones y roturas, pero nada grave. La madre de Diego se asustó mucho al ver que su hijo no salía.*

MADRE DE DIEGO: Sonia, Ángel, ¿dónde está Diego? ¿Por qué no sale aquí como vosotros?

*Los médicos al ver a la madre de Diego tan nerviosa y llorando, la llevaron hasta su hijo. Los médicos le informaron de que había sufrido un golpe muy fuerte en la cabeza y que le afectaría a la vista: posiblemente se quedara ciego para toda la vida.*

D.: ¿Dónde estoy? ¿Qué me ha pasado?

MADRE DE DIEGO: ¡Hijo mío, estoy aquí! ¡No me ves?

D.: No, no te veo. ¿Por qué están las luces apagadas?

*Llegaron Sonia y Ángel a la habitación y enseguida notaron que no podía ver nada y que estaba muy nervioso.*

S.: ¡Diego! Soy Sonia, ¿qué tal estás?

Á.: No tienes por qué preocuparte, te pondrás bien enseguida.

*Diego se puso muy histérico, gritando y llorando:*

D.: ¿Por qué no puedo ver, joder?

*Todos lloraban y se sentían muy mal al ver así a Diego. Los médicos echaron a toda la gente de la habitación y se quedaron Diego y su madre con los médicos. Los médicos le explicaron todo y Diego nunca había estado deprimido en la vida. Al cabo de unos días, Diego ya se encontraba en su casa y llamó por teléfono a sus amigos para decírselo; ya no estaba tan deprimido.*

Á.: ¿Qué tal estás?

D.: Bien, no me duele nada, pero me he quedado ciego, no puedo verte ni nunca más podré.

S.: ¡Vámonos a dar una vuelta!

*Se fueron a dar una vuelta por el parque en el que siempre estaban; al principio no, pero luego Sonia y Ángel se empezaron a sentir avergonzados de Diego. Este iba tropezando con todo y se iba chocando con las farolas.*

Á.: Diego, hemos pensado Sonia y yo que es mejor que no volvamos a salir juntos.

D.: Pero, ¿de qué me hablas? ¿No estaréis pensando ...?

S.: Sí, Diego, lo sentimos mucho, pero será mejor para todos.

D.: ¡Nooo, por favor, no me dejéis ahora! Sois mis amigos; por esto yo no he cambiado, han sido mis ojos.

*Pasaron días y días y Diego se sentía muy solo. La madre de Diego decidió llevarle a un colegio con chicos y chicas jóvenes que estaban ciegos y tenían otras enfermedades por accidentes.*

MADRE DE DIEGO: No te preocupes, en este colegio conocerás a mucha gente, te lo pasarás muy bien, incluso mejor que antes.

D.: Está bien, mamá; ya no quiero estar más aquí encerrado.

*Consiguió muchos amigos y amigas y olvidó a Sonia y a Ángel que ahora se sienten culpables por lo que hicieron y tienen envidia de Diego cuando le ven con tanta gente.* ■



M<sup>a</sup> Isabel Álvarez  
21B/AD



Mónica Berlanas  
21B/AD



Teresa Baz  
21B/AD

## PREMIOS DE CREACIÓN LITERARIA

### POESÍA

#### PREMIOS CONCEDIDOS A LAS MEJORES POESÍAS

FERMÍN ZANCAJO, 4A/ESO

##### EN AQUEL MOMENTO

En un momento en que nada esperaba  
vino a mí como un espectro,  
con su fuerza me mostraba  
que el amor va por dentro.  
Aquel que no sabe querer  
Vive muerto y vacío,  
Su alma ha de tener  
Algo que a su vida dé sentido.

##### EL AMOR DE UN PADRE HACIA UN HIJO

El padre es un gran sembrador,  
que te quiere y te da calor.  
Él te trae la comida como un cazador  
y dinero como un recaudador.  
Él te comprende, al ser un mayor,  
y eso te ayuda y te da valor.  
Cuando el padre te pega sientes dolor,  
pero más dolor siente él al ser un horror.

VERÓNICA MARTÍN Y ÉRIKA SÁEZ, 4A/ESO

##### TRISTE DESPEDIDA

Esta vida sin amor  
es como un río sin agua,  
es como una canción  
sin letra ni ritmo y amarga.  
Cuando se está enamorada  
se tiene mucha ilusión,  
estás llena de esperanza  
y te tiembla el corazón.  
Cuando él no te hace caso  
tienes ganas de llorar,  
tú te ahogas en un vaso  
de problemas y demás.  
Ahora que está lloviendo  
y no tengo en qué pensar,  
me acuerdo de ese día  
en que me dejaste de amar.  
Cuando sueño por las noches  
me imagino aquel lugar,  
en el que tú y yo podríamos  
una nueva vida empezar.  
Por motivo de mi dolor  
ahora dejo esta vida,  
me voy diciéndote adiós  
con mi triste despedida.

1er. PREMIO

ANA MARTÍN,  
VICTORIA GUILLÉN  
y ADELA GONZÁLEZ

21B de Administrativo.

##### Clavel blanco. Amistad.

Gracias por escucharme, entenderme  
y buscar una solución a mi laberinto.

Gracias por estar ahí, apoyándome  
y aconsejándome en los momentos difíciles.

Gracias por depositar en mí tu confianza cuando se  
plantea un problema; eso me enorgullece.

Gracias por la fuerza, valor y coraje  
que me transmites constantemente  
para seguir adelante.

Gracias por tu alegría, pues sabes hacer felices  
a los que te rodeamos.

Sencillamente, gracias por tu amistad.

2º PREMIO

AMAPOLA SÁNCHEZ  
21C de Administrativo.

##### ALLÍ NOS ENCONTRAMOS

A mi vida tú llegaste  
cuando nadie me quería,  
yo estaba muy sola  
y tú me devolviste la vida.

Conmigo siempre estabas,  
cuando yo te necesité  
tú a mí me apoyabas  
y me dabas tu querer.

Me repetías  
una y otra vez  
que yo te gustaba  
y no me lo terminaba de creer.

Ahora que no estás aquí  
he comprendido todo:  
tú eras el amor de mi vida  
y te he dejado solo.

Maldita sea la hora  
en que yo no fui contigo,  
maldita sea la hora  
en que fue tu amigo.

Nada más te diré  
aunque me falta añadir  
que pronto te veré  
para poder ser FELIZ.



## PREMIOS DE CREACIÓN LITERARIA



### PREMIOS CONCEDIDOS A LAS MEJORES NARRACIONES

PREMIO ÚNICO  
ÉRICA JIMÉNEZ, 3A/ESO

#### CÓMO SE HIZO LA CATEDRAL DE BURGOS

Había una vez, en tiempos de maricastaño, un pueblecito cerca de Burgos llamado Belorado.

Un hombre que pasaba por ahí, llamado Martín, pensó si en Burgos habría catedral; entonces preguntó a un viejo que pasaba por allí con una cayada:

- Por favor, ¿sabe usted si hay catedral en Burgos?

- No- le dijo el viejo con malas pulgas y amenazándole con la cayada.

Martín entonces empezó a pensar; pensó y pensó hasta que se le ocurrió una idea. Pensó que se podría instalar en Belorado y allí crear una escuela de arquitectura, así los alumnos le ayudarían a edificar la catedral de Burgos.

Lo primero que hizo fue comprar una casa bien grande para que tuviera una habitación para sus alumnos y las demás para él. También compró todas las cosas modernas que había en el mercado, hasta una bicicleta para ir a comprar el papel para dibujar.

Martín después de hacer todas esas cosas se fue con su bicicleta por todas las tiendas de Belorado, pero no encontró el papel que necesitaba para hacer su catedral. Cuando volvió de buscar el papel en todo Belorado, se encontró con un montón de muchachos en la puerta de su casa. Uno de ellos le preguntó:

- ¿Es usted el señor Martín?

Martín, que venía enfadado por no haber encontrado el papel, le contestó con una voz malhumorada:

- Sí, soy yo, ¿por qué?

Los muchachos empezaron a hablar todos a la vez y Martín les dijo:

- ¿Por qué no venís en otro momento? Venid mañana a eso de las doce de la mañana.

Dijo uno de ellos:

- Sí, vendremos a esa hora; aquí tiene una hoja como todos nuestros nombres y también el de una chica llamada Juani.

Martín, cuando entró en su casa, empezó a contar los alumnos que tenía: eran casi cincuenta.

Al día siguiente, Martín se levantó muy pronto y decidió ir a Burgos rápidamente para ver si encontraba el papel para los alumnos y para él. Claro que él tendría que tener un papel diferente al de sus alumnos. Fue a una tienda muy grande donde pidió una clase de papel para sus alumnos y otro para él. A él le gustaba uno y preguntó el precio. El tendero le dijo:

- Ese papel no se lo aconsejo, porque le puede ocurrir una cosa muy rara. Le voy a contar la historia que pasó a un chico que se llevó ese mismo tipo de papel. Hace muchos años vino un joven como tú y me dijo que se quería llevar ese papel. Yo no sabía lo que le podría ocurrir y se lo vendí sin ningún problema. El chico se lo llevó tan convencido y yo también me quedé convencido de la venta que había hecho, porque ese papel antes costaba mucho; hasta que me enteré de lo sucedido.

Hace unos meses vino un amigo del chico, al que había vendido el papel y me dijo:

- ¿Por qué ha vendido usted ese papel a mi amigo si sabía que se le iba a aparecer el diablo en persona?

El diablo quería quitarle el alma y el chico aceptó.

Martín, que no era nada supersticioso, decidió comprar el papel.

Llegó justo a tiempo: ya estaban todos los alumnos y la chica esperándole. Los mandó entrar a todos y ellos y la muchacha se acomodaron en los pupitres que tenía Martín en la sala donde iban a dar la clase de arquitectura. Martín se presentó y les dijo:

- Necesito muchachos como vosotros para que me ayudéis a hacer la catedral de Burgos, además también aprenderéis arquitectura.

Todos los muchachos y la chica empezaron a cuchichear entre ellos. Entonces se fueron todos menos la chica, que se quedó sola entre todos los pupitres y todos los papeles que había traído Martín para ellos. Juani le dijo:

- Martín, yo sí te voy a ayudar. Además me gusta mucho dibujar edificios.

Martín y Juani se pusieron rápidamente a trabajar. Un día cuando estaban trabajando en el papel de Martín, empezó a salir un humo rojo que no sabían de dónde venía. De repente empezaron a salir diablillos y después de que se pusieran todos en fila salió el Diablo. Martín y Juani se quedaron boquiabiertos; a Martín de lo nervioso que estaba se le cayeron las gafas y a Juani los anillos que llevaba en la mano. El Diablo empezó a hablar:

- Te doy de plazo un mes para que acabes la catedral y tiene que estar construida, si no, me llevaré el alma de la chica y la tuya.

Martín, con cara de mala leche, le dijo:

- Y si no me da la gana, ¿qué nos vais a hacer tú y tus tontos diablillos a mi amiga y a mí?

- Pues esos tontos diablillos así de primeras os podrían matar a ti y a tu amiga en un santiamén.

Martín y Juani trabajaron forzosamente en la catedral de Burgos. Dos noches antes del plazo, mientras Martín estaba trabajando en la catedral, ya era de noche y Juani ya se había ido a casa; se le apareció el Diablo de nuevo y le dijo:

- Ya sólo te quedan dos días y te quedan las tres torretas.

Martín le contestó:

- No creas que te vas a llevar el alma de mi amiga y la mía.

Martín y Juani trabajaron día y noche durante las dos jornadas. En la última noche, cuando ya iba a venir el Diablo, a Martín y a Juani sólo les quedaba poner la veleta; de repente, empezó a salir otra vez ese humo rojo. Pero en ese momento Martín la puso rápidamente y salió el Diablo. Martín le dijo:

- ¿Ves, Diablo, como no te has salido con la tuya?

El Diablo le dijo:

- Sí, pero ya caerás en algún fallo que tengas.

El Diablo desapareció igual que había venido y Martín pidió a Juani que fuese su novia. Así acabó el cuento de cómo se hizo la catedral de Burgos. Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.



## PREMIOS DE CREACIÓN LITERARIA



### PREMIOS CONCEDIDOS A LAS MEJORES NARRACIONES

#### PREMIO «ex aequo» para los trabajos siguientes:

MÓNICA BERLANAS  
TERESA BAZ  
y M<sup>a</sup> ISABEL ÁLVAREZ  
21B de Administrativo

piros, pero al fin subió las escaleras del castillo: un paso, dos pasos, tres pasos, cuatro, cinco, seis, hasta llegar a lo más alto del castillo. Desenvainó su espada, cogiéndola con su mano derecha, lanzándola hacia la izquierda, luego a la derecha. De repente ... «Dralo» lanzó su espada hacia la cabeza de «Yuan», pero éste la esquivó; luchó con gran valentía, clavando finalmente la espada en el corazón de «Dralo» y salvando a la princesa, soltó la espada y corriendo cogió a su amada dándole un beso de eternidad.

#### RÁPIDO, MÁS RÁPIDO

En un pequeño pueblo llamado Furbytown vivía un hombre llamado Homi, su mujer, Mísifú, y sus dos hijos, Jachipei y Farruca. Eran muy pobres y apenas tenían para comer. Los demás aldeanos eran ricos y se reían de ellos, sobre todo, el señor Piritigüini.

Cada vez que alguno necesitaba algún empleado, llamaban a Homi porque sabían que, por muy duro que fuese el trabajo y poco dinero que pagaran, lo tenía que aceptar. Ordeñaba las vacas del señor Piritigüini; cogió mucho cariño a una vaca y le puso el nombre de Franciscana. Después de ordeñarlas las sacaba a pastar y algunas veces sus hijos le ayudaban.

A la mañana siguiente amaneció lloviendo fuertemente y no paró en todo el día; se inundaron los establos del pueblo, pero como la gente estaba en las casas no se dieron cuenta de lo sucedido.

Cuando a la mañana siguiente Homi fue al establo del señor Piritigüini, vio que tres vacas habían desaparecido, entre ellas Franciscana; Homi salió a buscarlas rápidamente y muy nervioso. Por el camino se encontró a dos, pero la vaca Franciscana no estaba. Siguió corriendo y se la encontró medio ahogada en el río. Intentó sacarla, pero no pudo, fue rápidamente al pueblo a buscar ayuda, pero cuando llegaron ya era demasiado tarde: la vaca había muerto. Entonces Homi se puso a llorar y se fue muy triste a su casa.

REBECA PESCADOR  
ANA BELÉN GONZÁLEZ  
y YOLANDA REDONDO  
21B de Administrativo

Era una noche de tormenta donde los rayos y los truenos hacían su resplandor; Yoli, la princesa de Yolilandia, estaba en su habitación muerta de miedo. De repente ..., se abrió la ventana, entrando con un traje negro el más malo de los malos, el más sangriento, «Dralo», cogiendo a la princesa y metiéndola en una bola de fuego, la llevó hasta su castillo.

A la mañana siguiente las doncellas se dieron cuenta de que no estaba. Fueron deprisa a decírselo al príncipe «Yuan». Encontró una carta donde decía: «Si no venís a buscar muy rápido a la princesa, a la media noche será convertida en la princesa de la maldad».

El príncipe iba cada vez más rápido, porque la media noche estaba más cerca; pasando por trampas de fuego, cocodrilos, vam-



## PREMIOS DE CREACIÓN LITERARIA



# SEPARADORES

PREMIOS CONCEDIDOS A LOS MEJORES SEPARADORES DE LIBROS O PUNTOS DE LECTURA

- SHEILA PERRINO, 3A/ESO  
AMPARO SENOVILLA, 3A/ESO  
MIRIAM MARTÍN, 4A/ESO  
CRISTINA SACRISTÁN, 4B/ESO  
JOSUÉ RODRÍGUEZ, 3C Administrativo  
SONSOLES AYUSO, 4B Administrativo  
MARGARITA CASTELLANOS, 4B Administrativo

Día del Libro 2000

### PREMIO



Martín se levantó muy pronto y decidió ir a Burgos rápidamente para ver si encontraba el papel para los alumnos y para él. Claro que él tendría que tener un papel diferente al de sus alumnos. Fue a una tienda muy grande donde pidió una clase de papel para sus alumnos y otro para él. A él le gustaba uno y preguntó el precio. El tendero le dijo:

- Ese papel no se lo aconsejo, porque le puede ocurrir una cosa muy rara. Le voy a contar la historia que pasó a un chico que se llevó ese mismo tipo de papel. Hace muchos años vino un joven como tú y me dijo que se quería llevar ese papel. Yo no sabía lo que le podría ocurrir y se lo vendí sin ningún problema. El chico se lo llevó tan convencido y yo también me quedé convencido de la venta que había hecho, porque ese papel antes costaba mucho; hasta que me enteré de lo sucedido. Hace unos meses vino un amigo del chico, al que había vendido el papel y me dijo:

- ¿Por qué ha vendido usted ese papel a mi amigo si sabía que se le iba a aparecer el diablo en persona? El diablo quería quitarle el alma y el chico aceptó. Martín, que no era nada supersticioso, decidió comprar el papel.

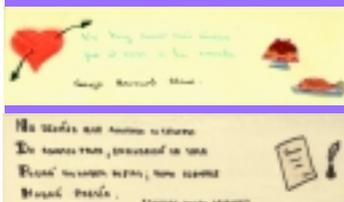
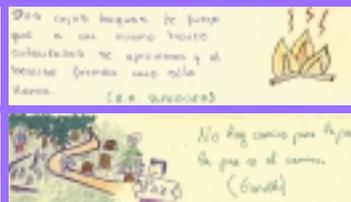
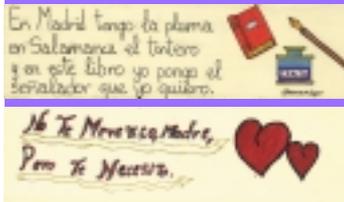
Llegó justo a tiempo; ya estaban todos los alumnos y la chica esperándole. Los mandó entrar a todos y ellos y la muchacha se acomodaron en los pupitres que tenía Martín en la sala donde iban a dar la clase de arquitectura. Martín se presentó y les dijo:

- Necesito muchachos como vosotros para que me ayudéis a hacer la catedral de Burgos, además también aprenderéis arquitectura.

Todos los muchachos y la chica empezaron a cuchichear entre ellos. Entonces se fueron todos menos la chica, que se quedó sola entre todos los pupitres y todos los papeles que había traído Martín para ellos. Juani

Taller de Carteles 2000

Día del Libro 2000





4A/ESO



5º de Administrativo



3º de Automoción



3B/ESO



3C/ESO



4º de Automoción

# ACTIVIDADES EXTRA



4ºA de Administrativo



3A/ESO



4ºB de Administrativo



3ºB de Administrativo



4B/ESO



3º de Administrativo



5° de Automoción



El trio del Cigüeñal



La Educación Física 1



La Educación Física 2



Casi se ve su sonrisa



¿Qué, de picnic?



El lupas, contemplando.



Pilar: We like your new look.



Las matemáticas atienden amables al reportero gráfico.



Las gafas como diadema están de moda.



Los clásicos tienen buena emisaria.



Este fotógrafo insiste en hacernos reír...



Pero, qué buenos somos.



...o sonreír.



¡Cuidado con la sierra, Alicia!



¿Me persigue un paparazzi?



¿De qué se ríe tanto esta gente?



Pedro, ¿Un Rioja o un Ribera?



Arrímate, que salimos juntas.



¿En qué pensará Teresa?



Los mejores amigos; y los más charlatanes.



¿Dónde estaba la cámara?



En la Biblioteca también se pasa bien.



La admiración es mutua.



La risa en francés suena *très bien*.



¡Si supierais la de cuadernos que hay que corregir!



Mi asignatura ofrece un alto porcentaje de suspensos.



¿Por qué hay tantos profes aquí?



Mar, siempre ayudando.



Con Javier, dá gusto conversar.



Alfonso, esta foto no me gusta.



Aquí, un gentleman.



El chico de las encuestas.



Eso digo yo; ¿por qué hay tantos profes aquí?



¿Cuánto rato tengo que mantener esta posición?



Un ayuda de cámara del periódico.



Lo arregla todo, todo, todo..



¿Quién copia a quién?.



¡Esto es una sonrisa!



A la hora del café, además, una cara bonita.



Los alumnos del futuro y sus felices madres.



Un artista en plena faena...



¿Estos chicos están «missing»?



...y una agradable visita: Azoha.



Las chicas que más nos aguantan.



¡Esto se avisa, hombre!



¿Quién habla más en clase?



Insisto: ¿Quién habla más?



Vaya, ahora ya no te vas de pellas.



¡Vaya susto!

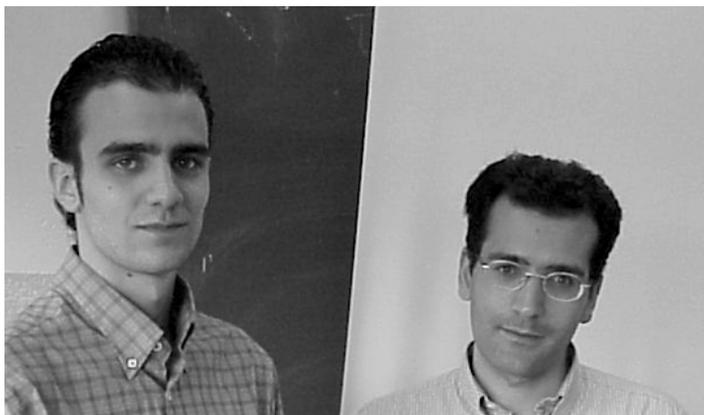


Danny, haciendo amigos.



Esto es una sentada muy pacífica.

## El Trabajo como un Servicio a la Sociedad



**A**l finalizar sus estudios de Formación Profesional, los alumnos de 5º (Administrativo y Automoción), se encuentran con la lógica incertidumbre sobre su futuro profesional inmediato. Por ello desde el Centro se consideró interesante organizar unas conferencias sobre las dos alternativas, además de la continuación de sus estudios, que tienen los alumnos: el autoempleo o creación de una pequeña empresa y el trabajo por cuenta ajena.

El 16 de mayo, acudió al Instituto un representante de la Agencia de Desarrollo Económico (Junta de Castilla y León). En la Charla-Conferencia explicó aquellos puntos que deben estudiarse a la hora de crear una pequeña empresa, centrándose en la necesidad de observar aquellos sectores en los que más posibilidades existen de creación de empresas, los problemas prácticos que deben tenerse en cuenta así como los puramente administrativos o de trámite. Por último, concluyó haciendo referencia a su propia experiencia como titular de una pequeña empresa.

El viernes 18 de mayo, se celebró una nueva Conferencia con un representante del INEM, para explicar a los alumnos los me-

dios con que cuentan para insertarse en el mercado de trabajo como trabajadores por cuenta ajena, así como las características que reclaman las empresas de los trabajadores y las cualidades de polivalencia y formación continua que deben tener aquellos que se incorporen por primera vez al mercado laboral para adaptarse a los cambios que continuamente se producen en el mismo.

A través de las actividades mencionadas y de las PRACTICAS realizadas por los alumnos fuera del centro, se cumplen los objetivos que se han marcado desde el Instituto, es decir, convertirse no solo en lugar de aprendizaje, sino también en un medio para poner al alumno en contacto con la realidad laboral, que de forma próxima le espera y de orientación para que pueda tomar una decisión sobre su futuro.

Jesús Martín  
Profesor de FOL.



## Acabé los estudios, ¿y ahora, qué?

**S**i la llegada del nuevo milenio debería caracterizarse por algo es, entre otras cosas, en el cambio de mentalidad de la población frente a normas preestablecidas hace ya no se ni cuanto tiempo ni por quien. La idea de aldea global es algo a lo que estamos acostumbrados, y no hace falta vivir en Nueva York para ser cosmopolita. Uno de estos cambios se aprecia en el conformismo y dinamicidad de la gente, y lo que siempre se ha admitido como única opción hoy en día no es más que otro camino a elegir entre la infinidad de posibilidades que nos ofrece el destino: Ya no se toman decisiones pensando sólo en la dificultad del problema, sino más en la satisfacción personal que nos generará el verlo resuelto, y esto es un hecho bastante positivo, especialmente entre la gente joven, a la cual siempre se nos ha considerado como alocada e irresponsable.

Este cambio se aprecia también en la búsqueda del primer empleo serio (descarto los trabajos de verano o de fin de semana no porque no me parezcan serio, sino más bien por su precariedad y escasas posibilidades de vivir de ellos) Hasta hace relativamente poco, siempre había dos vías a tomar: el empleo público o funcionariado, y la empresa privada. En cualquiera de ellos el sistema de acceso era duro y esto provocó que cada vez se tomara más en cuenta una tercera posibilidad, aunque casi siempre eran personas de edad más avanzada y cierta experiencia profesional las que se decantaban por ella: el autoempleo o la creación de tu propia empresa. Sin embargo, siempre hubo excepciones. ¿sabías que Gillette, el inventor de la maquinilla de afeitar moderna, tenía 18 años cuando patentó su invento, y que no pudo montar su propia empresa hasta los 21 por ser menor de edad? Fíjate lo que es esa empresa ahora mismo; el problema es que ese señor era americano, y efectivamente y para variar, los españoles siempre hemos sido más reacios para probar a crear nuestro negocio.

No obstante últimamente no está siendo así, y el año pasado se montaron en España más empresas que en países como Alemania o Francia. Lo que hace falta es que esto siga, y que además esas empresas tengan futuro y no las compren dentro de poco tiempo con capital extranjero, como ya ha pasado hace tiempo con SEAT. Y es que en primer lugar hay que tener en cuenta que una empresa ha de empezar desde abajo (que a nadie se le ocurra crear directamen-

te una multinacional) una discoteca, una panadería... son empresas de pequeño tamaño (conocidas como PYMES). El señor Gillette tuvo su feliz idea en los años 80... pero del siglo XIX. También hay que ser optimista y previsor, e imaginar que podrá suceder en un futuro que pueda afectar a nuestro negocio, para así evitar quiebras, crisis, o la ya tristemente conocida compra por una multinacional extranjera. ¿Y cómo se soluciona esto? Pues hay que tener muy en cuenta dos puntos, el primero es tener una buena idea, y el segundo elaborar un buen plan de empresa.

La idea no es lo primero que nos pase por la cabeza, sino que hay que tratar de ser original para darle cierta exclusividad. Si somos el único negocio del mercado que se dedica a un determinado producto o servicio, obtendremos beneficios en poco tiempo, siempre y cuando ese producto o servicio esté demandado, y ahí es donde de nuevo retomamos la búsqueda de una buena idea. Es importante tener en cuenta los llamados "nuevos yacimientos de empleo" en este proceso; con esta nomenclatura nos referimos a aquellas posibilidades de trabajo que hace años eran impensables, y que hoy son un sector con futuro: servicios a domicilio, ecología y medio ambiente, turismo rural o de aventuras, nuevas tecnologías....

El plan de empresa consiste en retomar esa idea ya concebida y ponerse a analizarla con datos reales, ver qué demanda hay en el mercado, cómo voy a dar a conocer lo que ofrezco, dónde me voy a localizar, cuánto espacio físico necesito, cuánta gente, de qué dinero dispongo... Para elaborar un buen plan de empresa es válido cualquier método (legal) que nos pueda pasar por la cabeza, el caso es no dejarse nada en el tintero. En general, entre idea y plan de empresa, se trata de tener todos los cabos atados frente a posibles sorpresas y cambios que pueda experimentar la economía en el futuro, aparición de competidores, disminución de la demanda, etc...

Cuando todo esté preparado, "sólo" queda empezar la peregrinación por organismos para todo el papeleo y trámites administrativos. Es lo más pesado de todo el proceso, pero estamos ya en la recta final. Una vez constituida la empresa sólo hay que ponerse a trabajar y a ganar dinero. Mucha suerte a todos los que se decidan por este camino.

Tono Calero García  
Director de Kamak

COMOGANARSELAVIDA

# LA GUARDIA CIVIL NOS VISITA





¡AMIGOS!, ¡ROMANOS! NO ESTAMOS HOY AQUÍ PARA ALABAR A CÉSAR, SINO PARA ENT... HUY, PERDÓN, CREO QUE ME HE EQUIVOCADO DE GUIÓN.

SE ME FIJEN, PLEASE, EN LOS CARETOS DEL PERSONAL. ¿A QUE PARECEN EXTRAS DE UNA PELI DE TERROR? ¡EJEM!

NO QUISIERA DESPEDIR EL CURSO SIN HACER UNAS CUANTAS RECOMENDACIONES MUY ADECUADAS PARA LA CALÓ:

- ✓ OÍR EL NUEVO DISCO DE LOS MOJINOS ESCOZÍOS
- ✓ BAÑARSE TODOS LOS DÍAS (SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)
- ✓ LEER LIBROS (NO SÓLO DEL MARCA VIVE EL HOMBRE)
- ✓ LIGAR (EL/LA QUE PUEDA)
- ✓ VISITAR [WWW.DREAMERS.COM/RESAKA](http://WWW.DREAMERS.COM/RESAKA)
- ✓ DORMIR LA SIESTA

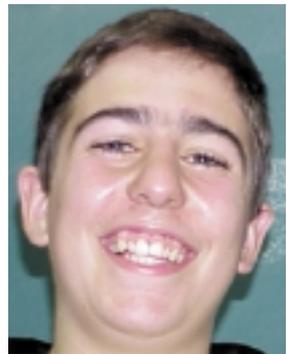
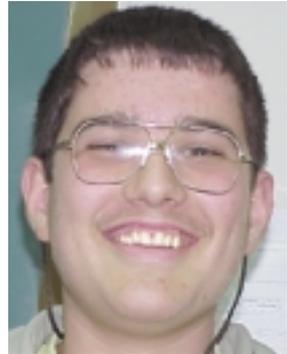
SI OS HA QUEDADO ALGUNA, AJO Y AGUA, COLEGAS. NOS VEREMOS EN SEPTIEMBRE.

VENGA, VÁMONOS DE VACACIONES, QUE YA IBA SIENDO HORA...

¡¡¡CORTEN!!!  
EL ÚLTIMO QUE CIERRE LA LLAVE DEL GAS...



Hector Cimbrón  
4/ESO IES E. F. Sanz



8

12 de Junio de 2000