

Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



13

30 de abril de 2002

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja>

La página web de IES Adaja ha sido elegida como "CENTRO INDEXNET DEL MES" del mes de marzo de 2002. En su afán de estrechar lazos entre profesores y valorar sus iniciativas en Internet, Indexnet, el programa de apoyo al profesor de la Editorial Santillana, analiza cientos de páginas web de centros educativos de toda España y elige la mejor. Nos sentimos orgullosos por este premio y os damos las gracias desde aquí.



Foto: Ciclos formativos, Automoción

CARTA DE LA REDACCIÓN

Sin darnos cuenta acabamos de decir adiós al segundo trimestre, una despedida festiva coronada por las actividades culturales de los últimos días: mesas redondas, talleres, cine, conferencias, teatro...

Las voces polémicas de comienzos de curso parecieron acallarse y los cambios anunciados por la Ley de Calidad de la Enseñanza apenas han suscitado un leve murmullo

las jornadas solidarias y las excursiones pueblan con vuestras fotos este número: Segovia, Salamanca, Madrid, Valladolid, museos, obras de teatro, la Universidad. Todos los cursos tenéis cabida, tercero de la ESO, cuyos alumn@s ya se sienten como si hubieran estado toda la vida en el Adaja, cuarto de la ESO, primero y segundo de Bachillerato, los alumnos de los ciclos y los de quintos de Automoción y Administrativo.

L@s implicados en el Proyecto de Innovación seguimos dando guerra con nuestro intento de hacer visible el papel desempeñado por las mujeres y, de manera velada, ya lo descubriréis, os anunciamos futuras actividades.

No queda nada -¡todavía casi tres meses! diréis algunos-, así que aprovechad el tiempo en todos los sentidos y recordad que el periódico está abierto a vuestros artículos y opiniones. Felicitemos a todas aquellas personas que han hecho posible que nuestro periódico pudiera cumplir cinco años, un aniversario que ha pasado más desapercibido de lo que debiera. A tod@s los que han trabajado para que hayamos llegado hasta aquí, muchísimas gracias y gracias también a tod@s aquell@s que haréis posible que siga caminando.

ISABEL M. GARCÍA CONDE
Directora



Instituto de Educación Secundaria Adaja
Asunción Valcarce, 3
5200 Arévalo (Ávila)
☎ 920 30 19 83
E-mail: ies.adaja@centros4.pntic.mec.es
URL: <http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja>



IES Adaja ARÉVALO

CONSEJO

PRESIDENTE DE HONOR:
Pedro M. González Calvo

PRESIDENTE:
Francisco J. Rodríguez [Director del IES Adaja]

CONSEJERA DELEGADA:
M. Luz Amores [Jefa de Estudios del IES Adaja]

DIRECTORA:
Isabel M. García Conde
Departamento de Filosofía
E-mail: igac0007@sauce.pntic.mec.es

SUBDIRECTOR:
Alfonso Tindón de Izu
Departamento de Dibujo
Diseño, maquetación, realización y producción.
E-mail: atindon@chopo.pntic.mec.es

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Catalina Díez [La Historia del Arte]
Cristina Magaz [Extraescolares]
Jesús Martín [La Justicia y el Derecho]
Mónica Álvarez [La Literatura]
Felix A. Bragado [La Literatura]
María I. Marcos [La Langue Françaises]
Beatriz García [El Arte y el Humor]
José Antonio de Dios [La Música]
Pedro Muriel [El Mundo Clásico]
María Álvarez [La Psicología]
Amparo Sanz [Las Matemáticas]
Mercedes Sánchez [La Administración]
J. Manuel Arce [El Comercio]
Manuel Velasco [Las Ciencias Naturales]
Primo Sáez [La Técnica]
Ana I. Rodríguez [La Antropología Cultural]
Julian Arnés [El Inglés]
Alba Rodríguez 4B/ESO [La Literatura]
Concepción del Bosque [Miembro del Consejo Escolar]
José M. Esun [Miembro del Consejo Escolar]
Diana Álvarez [Miembro del Consejo Escolar]
Ana Belén González [Miembro del Consejo Escolar]

REPRODUCCIÓN:
Carlos Canales [Reproducción fotocopiada]
Jesús Hernández [Reproducción fotocopiada]

COLABORADORES:
Asociación de Padres de Alumnos del IES Adaja

URL **Nosotr@s**, <http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>



Colombia

¿Un país sin solución?

En la mayoría de las ocasiones las noticias que nos llegan a los ciudadanos de los países occidentales desarrollados están relacionadas con el narcotráfico. Es un ejemplo de nuestra época, de la influencia que los medios de comunicación pueden ejercer sobre la difusión de conflictos, a veces interesadamente y en otras ocasiones por conseguir la efectividad e inmediatez en la comunicación de la noticia. Reducir la crisis de Colombia al tráfico de drogas y a la existencia de la guerrilla, sería muy simplista, aunque puedan suponer una parte del problema. Mientras que el origen de la guerrilla se remonta a más de cuarenta años, el negocio de la droga se origina y desarrolla a partir de finales de los años setenta.

Realizar una análisis lo más objetivo y frío del problema colombiano resulta complicado si no se conoce el país y las circunstancias que en él se dan, no obstante podemos acercarnos a la realidad que sufre Colombia contrastando distintas noticias que podemos obtener acudiendo a la información que ofrecen las nuevas tecnologías. Así el diario El Tiempo de Bogotá <http://eltiempo.terra.com.co/> publicaba el 20 de febrero del 2001 la siguiente noticia: «Al presentar el balance económico y social de los últimos diez años en la región, la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) destacaba que Colombia no sólo presenta la tasa de desempleo más alta de América Latina sino una de las peores del mundo... El número de desempleados en las siete principales ciudades del país asciende a 1.461.000. Sin embargo uno de los aspectos que más preocupa a la CEPAL es la desprotección en materia de Seguridad Social de miles de trabajadores colombianos. El 32% de los asalariados trabajan sin contrato, es decir, no tienen derecho a ningún tipo de prestaciones por el sistema de Seguridad Social... Al presentar el libro «Una década de luces y sombras» que hace un balance sobre los resultados económicos en América Latina y el Caribe, la CEPAL señaló que uno de los mayores retrocesos se presenta en la reducción



Guerrilla de Eliseo Velázquez - Fernando Botero - 1988

de la pobreza. El número de pobres aumentó en 20 millones en la década de los noventa y hoy llegan a 224 millones. Para reducir los actuales niveles de pobreza en la región se necesitarían más de 25 años, si las economías siguen creciendo al ritmo actual».-



Madre Superiora - Fernando Botero - 1996

Colombia ante la Unión Europea, señalaba lo siguiente: «Aunque el valor exacto del comercio mundial de las drogas ilícitas es muy difícil de determinar, se estima entre 200 y 400 mil millones de dólares por año. Es decir el valor de las ventas puede equivaler al 8 por ciento del valor total del comercio mundial. Las redes encargadas de operar este rentable negocio ilícito aprovechan plenamente la tecnología punta aplicable a su actividad, funcionando como agentes económicos modernos, es decir, bajo parámetros de maximización de rentabilidad...»

El problema de la droga es viejo en el mundo, por ejemplo, la guerra del opio lleva más de cien años sin resolverse, sin embargo, para el caso del negocio de la cocaína, el cual afecta seriamente a Colombia, podríamos considerar que su consolidación se produce en las dos últimas décadas del Siglo XX... Para analizar este negocio hay que mirar las distintas fases que lo componen.

El cultivo de la coca era una actividad agrícola marginal, realizada por poblaciones rurales que hacían de ella

un uso cultural en sus ritos, así como curativo y medicinal. En cambio es la droga, la cocaína, la que produce efectos nocivos para la salud. Se elabora mediante el uso de sustancias químicas que en su mayoría llegan de naciones industrializadas y con las cuales se transforma la pasta de coca en cocaína. Es por esta razón que si se pretende reducir la oferta es necesario, además de la erradicación de los cultivos, un control eficaz de parte de los países donde funcionan las industrias productoras de estos agentes químicos, no es lógico, por consiguiente, que se continúe exigiendo rendición de cuentas de los resultados de su lucha contra el tráfico de estupefacientes solamente a los países productores, sin que los países consumidores, en muchos casos fabricantes de los productos químicos y las armas, rindan resultados sobre sus acciones».

La situación hasta ahora comentada ha provocado la aparición de dos movimientos que complican el panorama político colombiano. Las guerrillas (FARC, ELN) y los grupos paramilitares. Ambos han sido condenados por Organizaciones Internacionales como autores de abusos graves contra los derechos humanos, como secuestros, asesinatos, tortura, etc. Los grupos paramilitares surgen como reacción al movimiento guerrillero, siendo financiados inicialmente por terratenientes dedicados al negocio de la droga. Las fuerzas paramilitares mantienen vínculos con algunos sectores del Ejército, como lo pone de manifiesto que en octubre del año 2000 más de 380 miembros de las fuerzas armadas fueron expulsados del cuerpo militar en lo que las autoridades describieron como una purga interna.

Las principales víctimas de esta violencia política siguen siendo civiles, especialmente los que viven en zonas rurales que se disputan las fuerzas en conflicto. Los dirigentes comunitarios indígenas, sindicalistas, activistas políticos y sociales, funcionarios judiciales, profesores y periodistas sufren frecuentemente homicidios políticos.

Durante los últimos diez años, más de 35.000 personas han muerto por motivos políticos. Miles de personas tuvieron que dejar sus casas debido a este conflicto, sobre todo rural: se cal-



Presidente durmiendo - Fernando Botero - 1998

cula que más de dos millones de colombianos se han desplazado en el interior del país durante la última década y 800.000 han debido exiliarse a causa de la violencia guerrillera y paramilitar. Miles de niños fueron reclutados en las filas de los grupos guerrilleros y paramilitares.

En su informe del año 2001, la Alta Comisionada para los Derechos Humanos de Naciones Unidas, Mary Robinson, criticaba la ausencia de una con-

dena por la Comunidad Internacional, así como exigía al gobierno colombiano la puesta en marcha de las recomendaciones que durante años le lleva haciendo Naciones Unidas, especialmente en lo que se refiere a combatir el paramilitarismo, fenómeno que se está expandiendo y consolidando.

A pesar de todo lo descrito, Colombia presenta otra realidad. Se trata de un país que con el doble de extensión que España, tiene la misma población, con una gran pluralidad de etnias y culturas que tradicionalmente han convivido pacíficamente, con una diversidad y riqueza biológica considerada la sexta del mundo, y unos recursos hídricos que la sitúan en la cuarta posición mundial. Con estas condiciones ¿conseguirá Colombia convertirse en una potencia económica algún día?



La Primera Dama - Fernando Botero - 1997

Jesús Martín Piñuela
jmap0037@alerce.pntic.mec.es
Profesor de FOL



«El botellón»

Legalización y acuerdo...

Este tema que voy a tocar es de actualidad, sobre todo entre los jóvenes. La gente no hace esto del «botellón», por diversión, por llevar la contraria a la sociedad, sino por alternativa.

Hablemos claramente.

La culpa de esta situación que ha saltado a la prensa, es de los empresarios de los locales, que te cobran las copas a un precio tan elevado que solo se lo pueden permitir los llamados «hijitos de papá».

Cuando la gente se reúne en las plazas, calles y extrarradios, se congrega allí por que no dispone del dinero suficiente para ir a una discoteca y tomarse una copa por tres euros, cuando por ese precio te puedes beber diez o doce copas.

A los jóvenes que están trabajando, que tienen que mantenerse a ellos mismos, con un coche y un piso, pocos euros les quedan para el fin de semana. Tienen que practicar el «botellón» si quieren divertirse por poco dinero.

Esta situación también hace que la gente tome pastillas, por su relativo coste y porque te permite aguantar toda la noche sin beber alcohol.

Además hay otro asunto, y es que a la gente no le gusta ir a los pubs o disco-bares, prefiere quedarse junto a su gente en las plazas, cantando y bebiendo, en vez de ir a una discoteca a agobiarse y asfixiarse de calor.

Los ciudadanos están alarmados por este fenómeno, por tanto coma etílico.

Hay que decir que hay «botellones» y «botellones». Botellones en los que se toman unas cuantas copas y «botellones» en los que la gente bebe hasta que no les cabe más, o como decimos nosotros, hasta los ojos. Tal vez sean estos últimos los que motivan la intransigencia del vecindario que junto con las basuras que se producen ha hecho



que el gobierno nos quite nuestra calle y no nos deje practicar esta alternativa.

ce que es la única manera de pasárnoslo bien.

Por todo ello los jóvenes lo que pedimos es que, independientemente de lo que supone el coma etílico (que es muy grave) y todas las cosas supuestamente peligrosas que suceden, se disponga de un sitio adecuado donde poder practicar el «botellón». Que nos pare-

Eduardo Hernández Martín
 eduardohernaez@wanadoo.com
 BT/1

<http://www.gobcan.es/psc/alcohol/cartaeuropea.html>

M

e llamo Felix Bragado y sé que no es esta la forma más original de empezar un relato pero tampoco soy un gran escritor ni pretendo serlo, porque ser un gran escritor implica vivir para imaginar mientras que lo que yo suelo hacer aquí en esta celda es imaginar para vivir. Puede que esta última frase en la que las palabras vivir e imaginar se invierten dando lugar a un nuevo significado parezca un mero ejercicio retórico para afrontar los siempre complicados inicios de una historia, sin embargo esto no es así, como el lector podrá comprobar a medida que el discurso vaya avanzando.

El problema de todos los *incipits* es que por su posición en la cabeza del discurso tienden a confundirse con el inicio de la historia que se narra, una bella ilusión tan antigua como la literatura, pero las historias nunca comienzan, hace tiempo que habían comenzado y que habían acabado, no tienen ni principio ni final, son *in medias res*.

Cualquier historia puede ser contada de infinitas maneras, por muy fieles que intentemos ser a la misma siempre comenzaremos *in medias res*. De esas historias aquí hay muchas, he escuchado las mismas cientos de veces y siempre aparecen nuevas modificaciones que por muy pequeñas que sean vienen a determinar la inocencia o la culpabilidad, pero eso los jueces no lo saben y mucho menos los entes verdosos.

Por poner un ejemplo cercano a todos nosotros, pensemos en nuestra vida, contemos la historia de nuestra vida, si se quiere, del modo más convencional: nacimos, nuestros padres fueron, conocimos a, asistimos a, tuvimos, viajamos, nos separamos, y morimos. Si creemos que la historia de nuestra vida comienza con nuestro na

FLORES MARCHITAS



cimiento y termina con nuestra muerte, estamos muy equivocados. Nada nos puede asegurar que nacimos en Salamanca o en cualquier otro sitio, nosotros no asistimos a nuestro nacimiento, simplemente nos fiamos de un cartón plastificado emitido por unos entes verdosos y de las tranquilizadoras palabras de nuestros padres o más bien de nuestras madres, ¿quién nos asegura que esos son nuestros padres? ¿Asistimos nosotros acaso a aquel momento en que se decidiría nuestro futuro? ¿Y dónde está Salamanca? ¿Nos fiamos de los mapas, de la opinión común de la gente o del panel informativo situado por no se sabe quién a la entrada de la ciudad?

La historia de nuestra vida está, pues, llena de vacíos de realidad y de votos de confianza, parece que necesitamos creer en esas ficciones para dotarla de sentido, para animarla, para que sea lineal, y con esa seguridad asimilamos el inicio del discurso con el inicio de la historia. En el fondo, todos nosotros somos grandes escritores, perfectos inventores, grandes creadores de historias de ficción hasta el punto de que llegamos a creernos nuestras propias historias y nuestros propios personajes, nosotros mismos.

Me llamo Félix Bragado. Según el cartón plastificado emitido por los entes verdosos, nací en Salamanca el veintiséis de septiembre de 1971 de padres desconocidos. Algo que todavía no llego a entender puesto que ¿cómo pueden los entes verdosos estar tan seguros de la fecha de mi nacimiento si soy hijo de padres desconocidos? ¿Y si no me llamo Félix Bragado, y si me llamo Vicente o Felisín? En cualquier caso, este tipo de interrogantes que la gente solamente se plantea cuando ha adquirido una cierta consistencia mental y a veces ni aún así, han convivido conmigo desde que nací y en cierto modo han desarrollado mi capacidad inventiva.

Mientras los otros pasaban el tiempo jugando a las canicas, viendo las bragas a las chicas o presumiendo con los regalos de los Reyes Magos, yo me dedicaba a construir la historia de mi vida, de modo que he sido hijo

de la señorita Yolanda, también mi profesora y de Don Cecilio el cura de mi barrio, a los que una vez vi en un confesionario adoptando posturas anormales que no se correspondían con las posturas de todos los días, en clase o en misa. Como yo tampoco era nada normal, durante un tiempo estuve seguro de que ellos dos eran mis verdaderos padres, exactamente hasta que dejé de ir a la escuela a los trece años. Los otros se reían de mí cuando llamaba mamá a la Señorita Yolanda y aunque yo era mayor que su hijo, algún sentimiento de maternidad debí despertar en ella porque decía de mí que yo era como su segundo hijo, ganándome así su confianza y el desprecio de los otros.

Don Cecilio, sin embargo, siempre fue un mal padre. No podré olvidar el rayo de odio que atravesó su cara cuando subí al altar para darle la paz a él también, "la paz sea contigo, papa". En ese momento un estallido de murmullos y risas resonó en la iglesia enseñándome que a un padre nunca se le debe dar la mano de la paz, aunque esto no debía de ser del todo cierto pues a la salida recibí el dinero y los besos de algunas mujeres. Dinero y besos que yo transformé en un ramo de flores para la señorita Yolanda. Se lo entregué el último día de curso y fin de mis estudios, por eso en otro libro que tengo pone graduado escolar.

Es curioso cómo siendo siempre el último en salir de clase para despedirme de la señorita Yolanda y recibir en la mejilla sus dos besos, frescos como la hierba, fui el primero en dar por concluida mi formación académica.

Desilusionado por un padre que llamaba hijo a todo el mundo, encontré en la Señorita Yolanda toda la ternura de una madre. El último día de curso y fin de mis estudios le entregué el ramo de flores, "toma mamá, he puesto también hierba fresca que he cogido de la alameda". La Señorita Yolanda me apretó contra su blanco pecho porque siempre tenía puesta su bata blanca y porque nunca, a pesar de todo, podré imaginármelo de otro color "Felisín, mi Felisín, las flores se ponen en agua para que no se marchiten, pero a veces es mejor que se marchiten con nuestros

sueños, ven vamos a ponerlas en agua» y me llevó de la mano, su blanca mano, siempre manchada de tiza, a la sala de las plastilinas, mi lugar preferido dentro de la clase, donde todo lo aprendido no servía más que para desaprenderse, donde una rana azul podía tener cuernos tricolores y no de un solo color, como los sombreros de los entes verdosos que tanto daño han hecho con sus ficciones. La sala de las plastilinas, donde tú podías moldear a tu padre y a tu madre sin que nadie se riera. "Ven vamos a ponerlas en agua". Y la Señorita Yolanda me lo explicó todo, cómo se hace para nacer y cómo no. "¿Como hiciste tú con Don Cecilio, mamá?". Con las lágrimas en los ojos, la Señorita Yolanda me dijo que ella no era mi madre, quizás porque deseaba con todas sus fuerzas, en vano, que yo fuese verdaderamente su hijo.

Y fue entonces cuando sentí por primera vez que la vida era dura, y me abracé a la Señorita Yolanda, llorando, sintiendo cómo por primera vez la vida se endurecía, y ella también lo notó y con nuestras lágrimas pusimos a remojo aquellas flores que con el tiempo se marchitarían. Tuve más madres, pero esas son otras historias de flores que también se marchitaron.



Felix A. Bragado Torres
felixbragado@hotmail.com
Profesor de Francés

¿?...

Yo era un científico de treinta y dos años, que trabajaba en un laboratorio donde se investigaba sobre distintos animales. En el laboratorio teníamos desde tarántulas de las selvas tropicales, hasta monos y chimpancés, pasando por distinta clase de ratas y ratones. También teníamos gusanos con los que en ese momento trabajábamos.

Era un día a mediados de Noviembre. Ya era hora de irse a casa; mi compañera de laboratorio ya se había ido y yo me quedé probando distintas mezclas que habíamos realizado durante el día anterior.

Se me resbaló una probeta de las manos y cayó a la mesa de estudio rompiéndose en mil pedazos y el líquido que contenía se esparció. Rápidamente aparté a los gusanos con los que estaba trabajando en ese momento; cogí un trapo y limpié ese líquido. Fui a dejar el trapo y a lavarme en el lavabo, cuando observé que me había cortado levemente en la mano. Me puse una tiritita y no le di mayor importancia a esa diminuta herida. Recogí mis cosas y me marché, pues estaba agotado.

Toda esa noche estuve con una fiebre altísima. No tenía ningún síntoma de catarro ni de gripe. En aquellos momentos no sabía lo que me pasaba.

Por la mañana la fiebre había desaparecido, pero tenía unos dolores inaguantables sobre todo en los hombros. Al salir de la ducha me miré al espejo y vi que mis hombros eran como la piel de un gusano y en la frente me salían dos bultos que más tarde serían unas antenas. ¿Pero qué me estaba sucediendo? ¿Qué estaba pasando en mi cuerpo?

No sabía qué hacer. Transcurrido un rato me decidí a ir al hospital. Cuando llegué ya estaba en un proceso muy avanzado de transformación. Me estaba convirtiendo en un gusano gigantesco, un monstruo, una amenaza para la humanidad. Me encerraron en una habitación donde normalmente encierran a las personas que están locas. Era una habitación herméticamente cerrada.

Mi proceso de transformación seguía su ritmo, toda la ropa que llevaba puesta se había roto, había estallado. Tenía unos



dolores enormes, como si me estuviesen operando sin anestesia. En el abdomen me había salido una especie de pata. Era horrible, pensaba que me había vuelto loco, que veía cosas que sólo estaban en mi imaginación.

Por una ventana donde los médicos me observaban, pude ver a mi madre; sólo la tenía a ella, pues hacía dos años que mi padre había fallecido. Mi madre lloraba, lloraba y lloraba desesperadamente, angustiada, sin saber que hacer, estaba impresionada, confusa, no sabía lo que me había pasado.

Fue ese maldito líquido que se me resbaló de las manos, ese líquido que contenía la maldición del infierno.

Ya llevaba dos noches en esa cárcel. Por la ventana veía cómo el guardia jurado miraba con mucha atención a la televisión en la que salía la fachada del hospital y en los rótulos podía leer cómo decían que allí había un extraterrestre encerrado y daban consejos a las personas para que no salieran por la noche ya que seres extraños podían deambular por las calles y eran una amenaza terrible.

Experimentaban conmigo, me amordazaban antes de que entraran los médicos e investigadores a cogerme muestras de sangre o de ese líquido verde. Mi madre acudía cada día por la mañana y algu-

nas veces también por la tarde. Me hablaba por los altavoces, me decía que si yo era su hijo que no me preocupara, que volvería a ser una persona y que me quería mucho.

Lo peor no había pasado. Después de dos semanas entré en la «metamorfosis», dejé de ser gusano y pasé a ser una mariposa, una mariposa grandísima que casi no podía moverse en aquel cuarto. Toda la sociedad me rechazaba, me sentía incapacitado, era una «cosa» antinatural. Yo mismo había entrado en un estado de locura. Pero lo que más daño me hacía era pensar en el sufrimiento que estaba ocasionando involuntariamente a mi madre, que a pesar de aquel estado en que me había convertido seguía visitándome, porque ella sabía que debajo de esas alas y antenas estaba su hijo, el de siempre.

Llegaron más médicos y me amordazaron de tal forma que me rompieron las alas. Al darse cuenta, enseguida me desataron, pero ya era demasiado tarde. Estuve toda la noche muy mal, sabía que me estaba muriendo.

Hubo un momento en que no me dolía nada, me dormí... y sería para siempre.

Alba Rodríguez Gallego
albarodriguez15@hotmail.com
4B/ESO

EL MISTERIO DEL DESTINO

E

entré en mi casa; el ambiente era raro, extraño, diferente, fui derecha a la puerta de mi habitación; yo no quería, eran los impulsos, y cuanto podía oír era el fuerte latido de mi corazón; toqué el pomo de la puerta de mi habitación; no tenía fuerzas, no podía mover el pomo de la puerta. Tras unos minutos, cortos se hicieron, pude abrir la puerta de mi cuarto, estaba todo: la cama, el armario, la mesa, la minicadena, aunque encendida con una música construida con sonidos; ruidos extraños; di un paso, y en vez de la ventana, apareció otra puerta, blanca y abierta, me dirigí hacia ella, y dentro no había suelo, ni techo, no había paredes, no había nada, parecía una puerta hacia otra dimensión, todo se veía blanco, de un blanco amarillento, como con burbujas en el aire, parecían de plata, pero eso no era lo que me preocupaba; lo que me urgía profundamente dentro de mí era, era meterme allí, pero no tenía fuerzas, hasta que di un paso y metí un pie, luego el otro, y flotaba, hasta que empecé a caer lentamente sin ningún miedo, caía y caía sin parar; parecía que no llegaba al fin, y aún podía oír esos sonidos desde mi minicadena. Me pregunté qué sería todo esto, dónde estaba o si dios sólo me llevaba al cielo... Pero sólo lo pensaba, no podía hablar, hasta que una luz aún más fuerte, me sacó de ese estado anestésico, y, apareció algo, como una persona azul, rodeada de resplandores blancos. Ese ser se me acercó, aunque con tanta luz no le podía ver la cara, y me dijo: -esto es un sueño, estoy durmiendo seguro, hasta que éste me tocó. Después me dijo con voz gloriosa «ven». Y los ecos de esa palabra se me metieron en la mente. Cuando se acabó el eco de su voz todo se acabó. De repente me encuentro en mi habitación. Sin puerta misteriosa tan si quiera. Todo normal. No entendía lo que había pasado. Pero esta historia se repetía y se repetía todos los días al llegar a casa y a la misma hora.



Esteban Vicente
Sin título (Princeton, Interior), 1966
 Carboncillo
 42,3 x 45,5 cm
 D 16

Hasta que al octavo día volvió a ocurrir lo mismo pero esa persona azul, con más semejantes a él, me cogieron de la mano y me sacaron de mi mundo, el de las guerras y el hambre; me llevaron a un lugar donde siempre vive la luz, en el vergel. Me dijo -son de otro mundo y encima puedo respirar en la nada, y ellos me dijeron: -tú no eres del mundo terrestre, nunca lo has sido, el destino se equivocó y te llevo allí. Ahora has vuelto con los tuyos.

Se me cayó la ropa y mi piel y me

transformé en un ser igual que ellos, y comprendí todo al fin. Yo soy un ángel. En fin, yo ya estoy aquí como la luna en el cielo, por fin dejo a los irracionales de los humanos que como sigan así, Dios no les va a regalar el cielo.

Me compadezco de ellos, yo por fin soy un ángel.

Teresa Vaquero Muñoz
 3B/ESO

«Bocata solidario»

Cáritas Parroquial de Arévalo y Manos Unidas
Ayuda a Brasil y La India

E

l día 14 de marzo se celebró el día del «Bocata solidario» organizado por Cáritas Parroquial de Arévalo en colaboración con Manos Unidas. La sede de este año en Arévalo fue el Colegio de los Salesianos donde tod@s I@s estudiantes se reunieron. Caritas parroquial de Arévalo nos ha remitido una carta agradeciendo vuestra participación e informándonos del destino del dinero recaudado. La cantidad recogida en el acto fue de 4815.05 euros, que se convierten en 3509.02 una vez descontados los gastos.

Parte del dinero irá a Brasil para cofinanciar un programa nacional de atención a emigrantes. Las emigraciones en Brasil están directamente relacionadas con las políticas de desarrollo que adopta el gobierno. La política neoliberal ha generado una crisis de desempleo. Debido al proceso de privatización de muchas empresas públicas, los servicios básicos cada vez resultan más inaccesibles a las clases desfavorecidas y de manera especial a los inmigrantes que generalmente están desempleados o tienen trabajos temporales en condiciones muy precarias y no generan los ingresos suficientes para llevar una vida digna.

El Servicio Pastoral del emigrante tiene como objetivo acompañar el proceso de inserción en la sociedad de los emigrantes y articular, dinamizar y asesorar su lucha.

El campo prioritario de actuación es la formación de equipos de líderes y grupos organizados de emigrantes. El dinero de Manos Unidas servirá para apoyar el trabajo directo con los tres tipos de emigrantes de todo el país, la edición de materiales y el salario de uno de los cinco coordinadores nacionales.

El resto se dirigirá a la India, al Fondo rotativo encargado de mejorar la situación económica de labradores tribales que viven en la marginación, poseedores de terrenos muy pequeños y con cuyas cosechas no sacan ni para

La Redacción del Adaja



su subsistencia.

El cultivo de sus tierras depende del agua de los monzones, si estos fallan, cosa que ocurre con frecuencia, se ven obligados a pedir préstamos a los usureros que les reclaman un 120% de intereses al año. Al ser incapaces de devolverlos quedan atados de por vida a estos prestamistas. Con el dinero del fondo se les adelanta a los labradores una cantidad que ellos se comprometen a devolver en cinco años y con un interés mínimo.

D

¿Qué entienden nuestros compañeros de instituto por «diversificación»?

Los alumnos de cuarto de la ESO de Diversificación han querido sondear las opiniones de sus compañeros del instituto sobre dicho programa y comprobar que es lo que se conoce sobre él. Para esto, han entrevistado a alumnos de distintos cursos y las respuestas obtenidas son variadas. Aquí tenemos las tres preguntas planteadas y algunas de las respuestas más significativas.

¿Qué crees que es diversificación?

-Es un curso en el que ayudan a los alumnos que tienen algún tipo de problema para obtener el título de la ESO.

-Es una clase en la que se aprueba más fácil y va dirigida a gente que le cuesta entender.

-Es una clase para las personas que quieren hacer un módulo o un bachillerato.

¿Conoces el programa de diversificación de uno o dos años?

-No, nunca me lo han explicado.

-Creo que el de un año empieza en cuarto y el de dos en tercero de la ESO.

¿Si tuvieras o hubieses tenido fracaso escolar, aceptarías entrar en diversificación?

-Sí, porque es más fácil conseguir el título.

-Sí, porque veo que es una ayuda que se le facilita a las personas con problemas para aprender y para sacar el título. Y lo más importante: si lo consigues, ese título es igual de válido.

-Yo ya no lo necesito, porque estoy en un ciclo de grado medio, pero si lo hubiese necesitado habría sido una gran ayuda.



La opinión de los alumnos de diversificación

También los alumnos de diversificación quisieron aportar su experiencia y mostrar cómo la idea que ellos tenían sobre el programa ha cambiado. Se trata de María Vaquero Martín, Víctor Robles Anel y Alexandra Huerta Huerta, alumnos de cuarto de la ESO. María sigue el programa de dos años, puesto que entró en tercero, mientras que Alexandra y Víctor se han unido a este grupo, al igual que otros cuatro alumnos, este curso, por tanto siguen el programa de un año.

«Cuando me avisaron para entrar en Diversificación pensé que era la clase de los «tontos», o eso era lo que decía todo el mundo, y al principio no me gustaba la idea. Ahora que estoy dentro pienso que es una clase normal, como otra cualquiera, pero con pocos alumnos. Eso hace que atendamos más y aprendamos mejor».

María Vaquero Martín
mariavaquero2@hotmail.com
 41B/ESO

«Cuando llegué al instituto encontré que todo era más o menos como yo imaginaba, pero había algo de lo que nunca había oído hablar: diversificación. Yo no sabía que era hasta que mi hermana entró en esa clase. Vi que era

para gente que no entendía muy bien las cosas y que tenía un nivel escolar muy bajo y además, creía que te daban el título sin estudiar, que simplemente con ir a clase bastaba. Me llevé una sorpresa cuando María, la orientadora del centro, me llamó y me explicó cómo funciona este grupo, pues quería que yo entrara. Entonces comprendí lo que era. Ahora veo que no es demasiado difícil, pero tampoco te regalan nada. Si quieres aprobar un examen tienes que estudiar, si no suspendes, como en cualquier clase y asignatura. Somos un grupo reducido, y eso es muy bueno porque no te puedes despistar tan fácilmente: el profesor enseguida se da cuenta y te llama la atención, y puede estar muy pendiente de ti».

Alexandra Huerta Huerta
 4/ESO

«Como casi todo el mundo, yo pensaba que era la clase de los «tontos», para gente que le costaba muchísimo y que, por mucho que estudiase, no se le quedaba nada. Pero me propusieron entrar y me informé de lo que era aquello. Cambié completamente de opinión, me gustó lo que me proponían y al final acepté. A todos nos cuesta ponernos, pero la ayuda de los profesores, que nos motivan y nos ayudan, hace que



podamos conseguir nuestro objetivo: aprobar y sacar el graduado de la ESO.»

Víctor Robles Anel
victorroblesanel@hotmail.com
41B/ESO

Seguimos el rastro a antiguos alumnos de diversificación.

El curso pasado terminó sus estudios el primer grupo de diversificación del Instituto Adaja. Casi todos los alumnos obtuvieron el título de Graduado en Secundaria. Unos han seguido estudiando y actualmente están cursando Bachillerato o Ciclos de Grado Medio y otros comenzaron a trabajar. A continuación mostramos las entrevistas hechas a algunos de esos antiguos alumnos.

Jesús Manuel Martín Gómez

¿Cómo te resultó el programa de diversificación?

-Normal, no demasiado difícil.

¿Fue una buena idea entrar en diversificación?

-Sí, muy buena. Gracias a ello conseguí el título y también con mi esfuerzo estoy ahora donde estoy.

¿Qué haces actualmente?

-Estudio electrónica, un ciclo de grado medio, en Ávila.

¿Te parece difícil lo que estás estudiando?

-Sí, porque cada vez es más complicado. Pero cuando te gusta algo, por muy difícil que sea, te esfuerzas para sacarlo

Vanesa Rodríguez Pascual

¿Cómo te resultó el programa de diversificación?

-Me pareció fácil.

¿Fue una buena idea entrar en diversificación?

-Sí, porque te dan muchas oportunidades para sacar el título y te ayudan



mucho. ¿Qué haces actualmente?

-Estudio Bachillerato Tecnológico, aquí en el Adaja.

¿Te parece difícil lo que estás estudiando?

-Un Bachillerato es muy difícil y te exigen mucho y hay mucha diferencia de nivel entre diversificación y bachillerato.

Tomás Sanz Sánchez

¿Cómo te resultó el programa de diversificación?

-Puede ser fácil o difícil según lo que tu te propongas estudiar y si atiendes o no.

¿Fue una buena idea entrar en diversificación?

-Para mí, sí. Otros piensan que eso es una tontería, pero cuando luego ven que van mal, se dan cuenta de que el único camino que tendrían para conseguir el graduado sería entrar en diversificación.

¿Qué haces actualmente?

-Estudio el Ciclo de Grado Medio de Automoción en el Adaja.

¿Te parece difícil lo que estás estudiando?

-Hay que estudiar mucho, pero si haces algo que te gusta, te resulta más fácil.

Paloma Huerta Huerta

¿Cómo te resultó el programa de diversificación?

-No fue fácil para mí, porque me cuesta entender las cosas y estudiar.

¿Fue una buena idea entrar en diversificación?

-Sí, porque podíamos atender y aprender mucho más que en una clase con muchos alumnos.

¿Qué haces actualmente?

-Estudio un ciclo de Estética, en Salamanca.

¿Te parece difícil lo que estás estudiando?

-No, porque me gusta lo que hago.



¿Qué es Diversificación?

Es un programa de educación incluido en la ESO que atiende directamente a la diversidad del alumnado y posibilita la obtención del título de Graduado en Secundaria a un grupo de alumnos que cumplan unos requisitos. Por ejemplo, entrarán los alumnos mayores de dieciséis años, con problemas de aprendizaje y que han arrastrado «lagunas» en varias áreas desde hace tiempo; pero a cambio, ellos han de mostrar interés por conseguir los objetivos propuestos y buena disposición para trabajar. Como muy bien dijo Alexandra: «aquí no te regalan nada». Hay que asistir a clase, hay que trabajar diariamente, hay que estudiar... En definitiva, cada alumno tiene que conseguir por sus propios medios (contando siempre con la ayuda de los profesores) llegar a la meta y esto, como vemos, no difiere de lo que ocurre en cualquier otra clase.

El grupo de diversificación asiste a su propia aula en las asignaturas del ámbito Científico-Técnico (Matemáticas y Ciencias), ámbito Socio-Lingüístico (Lengua, Ciencias Sociales y Ética) e Idioma. Para las demás asignaturas el grupo se une al resto de alumnos de su curso.

El programa puede ser cursado en uno o dos años. El de dos años comprende tercero y cuarto de la ESO. y el de uno se realiza solamente en cuarto. Actualmente tenemos cinco alumnos en tercero y diez en cuarto curso.

Esperamos que todos estos datos, entrevistas y opiniones hayan servido para aclararnos un poco más en qué consiste el programa de diversificación, y a la vez cambiar algunas ideas tópicas que todos hemos tenido.

María F. Delgado Pablos
mariadelgadopablos@hotmail.com
Profesora de Inglés (Orientación)

N

o sólo en la Argentina, no sólo en América latina, el sistema está ciego. ¿Qué son las personas de carne y hueso? Para los economistas más notorios, números. Para los banqueros más poderosos, deudores. Para los tecnócratas más eficientes, molestias. Y para los políticos más exitosos, votos.

Ahora los invisibles han ocupado, cosa rara, el centro de la escena. Son los que se niegan a seguir comiendo promesas; los que han sido despojados de sus salarios y de sus jubilaciones; los que han sido desvalijados de sus ahorros de toda la vida; los jóvenes que se sienten traicionados por el país que heredan. En el río revuelto de la bronca colectiva, aparecen también los pescadores: los provocadores, los delincuentes, los violentos, los que quieren desviar el justo torrente de la indignación popular, para que todo acabe en una guerra de pobres contra pobres. Pero eso no quita ni un poquito de valor a la poblada que volteó al gobierno de De la Rúa, ni a las caceroladas de después, que son irrefutables pruebas de energía democrática. De la Rúa había dicho, en su discurso, palabra más, palabra menos: la realidad no existe, la gente



no existe. La democracia somos nosotros, le respondió la gente, y nosotros estamos hartos.

¿O acaso la democracia consiste



solamente en el derecho de votar cada cuatro años? ¿Derecho de elección o derecho de traición? En la Argentina, como en tantos otros países, la gente vota, pero no elige. Vota por uno, gobierna otro: gobierna el clon. El clon hace, desde el gobierno, todo lo contrario de lo que el Candidato había prometido durante la campaña electoral. Según la célebre definición de Oscar Wilde, cínico es el que conoce el precio de todo y el valor de nada. El cinismo se disfraza de realismo y así se desprestigia la democracia.

Las encuestas indican que América latina es, hoy por hoy, la región del mundo que menos cree en el sistema democrático de gobierno. Una de esas encuestas, publicada por la revista The Economist, reveló la caída vertical de la fe de la opinión pública en la democracia, en casi todos los países latinoamericanos: hace medio año, sólo creían en ella seis de cada diez argentinos, bolivianos, venezolanos, peruanos y hondureños, menos de la mitad de los mexi-

canos, los nicaragüenses y los chilenos, no más que un tercio de los colombianos, los guatemaltecos, los panameños y los paraguayos, menos de un tercio de los brasileños y apenas uno de cada cuatro salvadoreños.

Triste panorama, caldo gordo para los demagogos y los mesías de uniforme: mucha gente, y sobre todo mucha gente joven, siente que el verdadero domicilio de los políticos está en la cueva de Alí Babá y los cuarenta ladrones.

Un recuerdo de infancia del narrador Héctor Tizón: en la Avenida de Mayo, en Buenos Aires, su papá le señaló a un señor que en la vereda, ante una mesita, vendía pomadas y cepillos para lustrar zapatos:

-Ese señor se llama Elpidio González. Miralo bien. El fue vicepresidente de la república.

Eran otros tiempos. Sesenta años después, en las elecciones legislativas de 2001, hubo un aluvión de votos en blanco o anulados, algo jamás visto, un record mundial. Entre los votos anula

dos, el candidato triunfante fue el pato Clemente, que no tiene manos para robar. Quizá nunca América latina había sufrido un saqueo político comparable con el de la década pasada. Con la complicidad y el amparo del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, siempre exigentes de austeridad y transparencia, varios gobernantes robaron hasta las herraduras de los caballos al galope. En los años de las privatizaciones, rifaron todo, hasta las baldosas de las veredas y los leones de los zoológicos, y todo lo evaporaron. Los países fueron entregados para pagar la deuda externa, según mandaban los que de veras mandan, pero la deuda, misteriosamente, se multiplicó entre los dedos ágiles de Carlos Menem y muchos de sus colegas.

Y los ciudadanos, los invisibles, se han quedado sin países, con una inmensa deuda que pagar, platos rotos de esa fiesta ajena, y con gobiernos que no gobiernan, porque están gobernados desde afuera. Los gobiernos piden permiso, hacen sus deberes y rinden examen: no ante los ciudadanos que los votan, sino ante los banqueros que los vetan. Ahora que estamos todos en plena guerra contra el terrorismo internacional, esta duda no está demás: ¿qué hacemos con el terrorismo del merca-



do, que está castigando a la inmensa mayoría de la humanidad? ¿O no son terroristas los métodos de los altos organismos internacionales, que en escala planetaria dirigen las finanzas, el comercio y todo lo demás? ¿Acaso no practican la extorsión y el crimen, aunque maten por asfixia y hambre y no por bomba? ¿No están haciendo saltar en pedazos los derechos de los trabajadores? ¿No están asesinando la soberanía nacional, la industria nacional, la cultura nacional?



La Argentina era la alumna más cumplida del Fondo Monetario, del Banco Mundial y de la Organización Mundial del Comercio. Así le fue. Damas y caballeros: los primeros son los banqueros. Y donde manda capitán, no manda marinero. Palabras más, palabras menos, este fue el primer mensaje que el presidente George W. Bush envió al presidente Rodríguez Saá. Desde la ciudad de Washington, capital de los Estados Unidos y no sólo de los Estados Unidos, Bush indicó que la Argentina debe «proteger» a sus acreedores y al Fondo Monetario Internacional y llevar adelante una política de «más austeridad». Mientras tanto, en Buenos Aires, el nuevo Presidente provisional metió la pata en su primera respuesta a la prensa. Un periodista le preguntó qué iba a priorizar, la deuda o la gente, y él contestó: «La deuda». Don Sigmund Freud sonrió desde su tumba, pero Rodríguez Saá corrigió de inmediato su respuesta. Y poco después, anunció que suspenderá los pagos de la deuda y destinará ese dinero a crear fuentes de trabajo para las legiones de desocupados. La deuda o la gente, esa es la cuestión. Y ahora la gente, al son de sus tachos de cocina, suena y exige.

Hace cosa de un siglo, don José

Battle y Ordóñez, presidente del Uruguay, estaba presenciando un partido de fútbol. Y comentó:

-¡Qué lindo sería si hubiera 22 espectadores y diez mil jugadores! Quizá se refería a la educación física, que él promovió. O estaba hablando, más bien, de la democracia que quería. Un siglo después, en la orilla argentina del río, muchos de los manifestantes llevaban la camiseta de su selección nacional de fútbol, su entrañable señal de identidad, su alegre certeza de patria: con la camiseta puesta, tomaron las calles. La gente, harta de ser espectadora de su propia humillación, ha invadido la cancha. No va a ser fácil desalojarla



Eduardo Hughes Galeano
Periodista

1998 American Book Award, Washington University, USA.

El buscón

Jornada de teatro en Valladolid

El pasado día 29 de Enero el Departamento de Lengua y Literatura Castellana organizó para los alumnos y alumnas de Primero de Bachillerato una excursión para ir a ver la representación de El Buscón en el Teatro Calderón de Valladolid. La obra era una versión adaptada al teatro por José Luis Alonso de Santos (seguro que recordáis su obra Bajarse al moro). En esta obra picaresca de Quevedo nos cuenta las aventuras y desventuras de Pablos por medio de una crítica mordaz y agria de la sociedad del siglo XVII y a la vez aderezado con un lenguaje irónico repleto de sarcasmo, juego de palabras y metáforas. Estas son algunas de las opiniones vertidas por vuestros compañeros y compañeras sobre la obra:

Me gustó mucho la representación porque la obra estaba llena de humor, pero me pareció injusto como se portó don Diego con Pablos cuando le manda que le den una paliza.

Carlota

Esta experiencia ha despertado en mí una afición no sólo por la lectura de obras picarescas sino también por el mundo teatral. En general el género picaresco es ameno y fácil de leer y sobre todo está lleno de humor.

Carolina

Me gustó no sólo la representación de la obra sino también cómo interpretaban los actores sus papeles, el que mejor don Pablos. Aunque tengo que reconocer que el lenguaje a veces era difícil porque no compartíamos el mismo contexto.

Raquel

Me entusiasmó la interpretación de los actores y actrices pero la escenografía me pareció pobre, tal vez demasiado simbólica. En general se entendió bien porque ibas viendo la evolución psicológica de los personajes.

Begoña



La representación estuvo bien aunque personalmente me hubiera gustado ver El Lazarillo porque es una lectura obligatoria y su lectura engancha.

Arantxa

La obra estaba bien representada pero no fui capaz de coger el hilo. Tenía algunos puntos buenos pero pecó de larga y aburrida.

Veronica



Me gustó que tuviéramos la posibilidad de sentarnos en los palcos. Impresionaba la grandeza del teatro. Desde allí la visión del escenario era perfecta. La obra está ambientada en el siglo XVII y trata de la vida de un pícaro llamado Pablos. Después de fracasar en la escuela decide trabajar para un noble y le acompaña de Segovia a Alcalá. El hambre le dejó huella. Se convierte en un ladronzuelo al abando-

nar a su amo e intenta ascender de clase social fingiendo ser un noble que corteja a una dama. Al final fracasa y se casa con una mujer de dudosa reputación y se van a hacer las Américas.

Sarai

Es una obra para todos los públicos por los toques de humor que tiene. Otro elemento que me llamó la atención es

como implicaban al público cuando paseaban por el patio de butacas. Lo que menos me gustó fue el escenario inclinado y las caretas que creaban cierta confusión.

Rubén

La obra no estuvo mal pero al ser tan larga no me quedé con algunas de las cosas.

Oscar

Es una obra que implica al espectador desde el primer momento. Destaca la ironía y la crítica que hace a las diferentes clases sociales.

Elsa

Destacaría el humor y los constantes juegos de palabras.

Jesús

Lo que más destacó fue la interpretación de el Buscón y lo que menos me gustó fue la decoración y que algunas frases se entendían mal.

David

Es una representación abierta a la colaboración del público y muy irónica, hay un uso constante de juegos de palabras.

Francisco

El personaje central se dirige constantemente al público para contarle sus aventuras por medio de ironía y de ambigüedad.

Begoña

Me ha gustado por la picardía de la obra. Don Pablos, después de las palizas acabó espabilando y se hizo muy sagaz.

Jesús

La historia de don Pablos está llena de crítica a la sociedad de su época por medio de juegos de palabras e ironía. La única crítica negativa es que algunos actores no tenían buena dicción y no se les entendía bien.

Lourdes



Mónica Alvarez Pérez
malvarezp73@hotmail.com
Profesora de Lengua Castellana

El juego del «euroscola»

Enseñanza en la red



El pasado mes de Enero, empezó en la red el juego del Euro en el que participábamos los alumnos de quinto de administrativo.

Los grupos estaban formados por un número máximo de diez personas.

El juego constaba de tres fases con pruebas iguales o similares a las de fases anteriores y cada vez con menos tiempo.

Las pruebas eran colectivas en las que podía jugar todo el equipo, y las individuales para cada jugador.

Entre los juegos individuales se encontraba «el ahorcado» que consistía en adivinar nombres de políticos europeos, monumentos de Europa. etc.

Otro juego individual titulado «ni más

ni menos» consistía en recoger una cantidad de dinero en euros con un tiempo limitado; estos eran algunos de los juegos en que más puntuación se conseguía, por ser fáciles y divertidos.

Dentro de los juegos colectivos se encontraba «el euro maratón» que consistía en contestar bloques de cuatro preguntas que tenías que acertar para que te dieran kilómetros. El final estaba en 42 Km.

Otro de los juegos era el «euro enigma» en el que te daban una serie de pistas y tenías que adivinar una fecha importante, en este sólo tenías una oportunidad para contestar.

Dentro de la puntuación para clasificarte tenías varias opciones, o conseguir puntos en las pruebas o estrellas, dependiendo del juego.

Uno de los problemas que hemos tenido ha sido el no tener ordenadores para todos los jugadores de los equi-

pos pero ha resultado un juego agradable y divertido.

Vanessa González Gómez
Eva González Gutiérrez
5B/AD



Silicon Graphics® O2®



ADAVAS

Asociación de asistencia a víctimas de agresiones sexuales y violencia doméstica

Nosotr@s: igualdad de oportunidades

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

E

El martes 5 de febrero en el aula de Usos Múltiples los alumnos de cuarto de ESO asistieron a una charla sobre agresiones sexuales. Esta charla informativa fue impartida por Elena Hermo Fernández, psicóloga de la ONG «ADAVAS», ayudada por Charo de Castro Galván, una de las voluntarias que colabora con la asociación.

ADAVAS es una asociación que se funda en 1994 y comienza a trabajar en el año 1995. Forma parte de la Federación de Asociaciones de Asistencia a Mujeres Violadas declarada de utilidad pública en 1996.

Elena y Charo trabajan para la asociación de Salamanca (en Ávila, no hay). Elena no sólo atiende a las víctimas de malos tratos y agresiones sexuales, también imparte las charlas, conferencias y cursos que esta ONG está llevando a cabo en toda la Comunidad.

Los voluntarios y las voluntarias, como Charo, ayudan en las charlas, los cursos, en las campañas de sensibilización y divulgación contra las agresiones y encargándose de dar publicidad a la labor que organizaciones como ésta realizan.

Esta asociación dispone de un teléfono de atención permanente donde atienden todas las llamadas de denuncia, consulta o cualquier tipo de información que se solicite sobre el tema.

Además dispone de un despacho jurídico que se hace cargo gratuitamente de todos los trámites legales: asesoramiento, acusación particular, recursos, así como todas aquellas gestiones que se dirijan a una eficaz aplicación de la justicia.

Cuenta también con un gabinete psicológico gratuito que presta ayuda y tratamiento en aquellos casos que lo requieran, tanto a la víctima como a sus familiares.

Isabel M. García Conde
igac0007@sauce.pntic.mec.es
Profesora de Filosofía

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades
Proyecto de Innovación Educativa / 2002
<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>



Universidad de Salamanca

Jornada de puertas abiertas [Informática]



La visita a la sección de informática empezó en la sala de actos donde una profesora, ayudada por un portátil y un proyector, nos dio la bienvenida a los presentes, una vez hubo logrado poner orden entre el barullo, y se dispuso a soltar el discurso. Se hizo referencia a los dos ciclos que componen la carrera completa, tras acabar el primer ciclo de ingeniería técnica, se accede a la ingeniería superior.

También se hizo mención de las plataformas en las que trabajan: Windows NT y Red Hat Linux entre otras y en especial **UNIX** orientado a servidores y telecomunicaciones. Llamó la atención de los asistentes sobre la capacidad de los discos duros de estas computadoras de 500 Gigabytes. Tanto **UNIX** como los POSIX tienen un sistema de archivos, el «Ext2» que soportan hasta más de cuatro terabytes. Se nos dijo, además, que enseñaban a programar en lenguajes de alto nivel, o códigos fuente, de cualquier sistema o aplicación como

Java o HTML, para webs y lenguajes de bajo nivel o ensambladores al código máquina, poniendo como ejemplo «C» (mejor dicho GNUC, en casos de GNU, ahora denominado Gcc).

Tras acabar la charla, en la que habría hecho falta un micrófono, nos distribuimos en grupos de veinte para visitar las aulas acompañados por dos alumnos de cuarto o quinto de carrera. Primero fuimos a un aula de uso público de lo que podrían llamarse PC's ya que su aspecto no lo era (me recuerdan a mi viejo NCR de 1982). Luego visitamos un aula, también de uso público, sólo para proyectos y prácticas en la que había Apple iMac's como los del aula de Alfonso, varios PC's de aspecto similar a las tartanas de la biblioteca del instituto y varios «Silicon Graphics»: máquinas que no merecen el despectivo de «ordenador», máquinas totalmente gráficas bajo sistema CIRIX, un POSIX (que quiere decir sistema variante de **UNIX**, como pueden



El nuevo iMac.

serlo **MacOS X**, **Linux** o **CIRIX**). Con máquinas como esas -nos dijeron- se crearon películas como Parque Jurásico (con aplicaciones de animación 3D como «Geppetto» o «FITZ»). También se nos informó de que en las clases recopilaban programas y contestaron a nuestras dudas. Es una carrera difícil en la que no sólo cuenta el estudio sino también mucha práctica. A la salida vimos una antigua disquetera, en verdad un lector de tarjetas perforadas (un modo de almacenamiento en la época de los ordenadores de segunda y tercera generación anterior a los soportes magnéticos) del tamaño de una lavadora y de funcionamiento «parecido», y un modem del tamaño de un cassette con audífono.

Finalmente fuera de la facultad nos reunimos con otros compañeros de clase, otros se dispersaron y dedicamos la tarde a descansar de bar en bar.

Jesús Vaquero Muñoz
jesusvaquero@wanadoo.es
jesusvaquero@yahoo.es
BT/2

El día de los enamorados San Valentín

A

14/02/30 a.C.

mada Cleopatra:

No puedo creer lo que has hecho, un gran dolor entristece mi alma al enterarme de tu suicidio, después de todo lo que juntos hemos pasado, momentos alegres, tristes, inmensos peligros y pasiones.

No puedo creerlo, mi corazón está desolado y angustiado al saber que jamás volveré a tenerte cerca, poder oler tus cabellos de color negro azabache, besar tus firmes senos y juntos pasar las horas como si nada importase. Los dos nos amábamos y nos entendíamos a la perfección como si de almas gemelas se tratasen. Y ahora me dejas solo, sin más, con una nota en la que te despedes de tu grandioso reino.

Como podré olvidar tus piernas esbeltas, tu fino y rígido vientre con el que bailabas sin cesar deleitándome con tan grandiosos movimientos. Y tu preciosa sonrisa tan escasa entre los plebeyos y tan abundante cuando estábamos juntos.

Egipto no será lo mismo sin ti, tú eras la más maravillosa y la más querida en tu reino. Qué extraño suceso te ocurrió para que te quitaras la vida de esa vil manera. Tal vez mi bella dama, pensabas que mi amor por ti se había desvanecido, pero eso jamás hubiera sido cierto porque el amor que siento es lo más intenso que ha podido sentir un humano, incluso cualquier dios, al que yo desafiaría sólo por volver a tenerte.

¡Oh, mi dulce princesa! Mi vida está tan vacía sin ti, no hay nada ahora que me retenga en este mundo mísero y cruel, cuando tu cuerpo poseía vida eras tú la que me proporcionaba mi felicidad y si ahora ya no la tengo para seguir con vida, si no puedo estar a tu lado para qué quiero estar al lado de nadie.

Sólo tú sabías escucharme y comprenderme, eras fiel y hacías que me sintiera querido como nadie antes me lo había hecho sentir.

Siempre has sido perfecta, nunca vi mujer de semejante belleza e inigualable



sabiduría, lo poseías todo mi amada, los dos éramos felices, recuerdo cuando te vi por primera vez aquella noche apasionada en la que los dos nos escapábamos de los guardianes del que hasta entonces llamabas marido.

Corríamos juntos por el jardín, ante tu cuerpo desnudo el mío temblaba, ante el brillo de tus ojos mi alma se ruborizaba, cómo ahora sin poder contemplar tu cuerpo y sin ver tus ojos voy a vivir feliz, no creo que pueda hacerlo, se dice



que los hombres son más fuertes, pero ante la muerte de su amada hasta el ser más poderoso del mundo, el más valiente y el más audaz, se rendirá al dolor sentido por la desaparición de un ser tan querido.

Se despide así para siempre tu amante:

Marco Antonio

Sarai Calvo López



Cuando tú me elegiste
 -el amor me eligió-
 salí del gran anónimo
 de todos, de la nada.
 Hasta entonces
 nunca era yo más alto
 que las sierras del mundo.
 Nunca bajé más hondo de las profundidades
 máximas señaladas
 en las cartas marinas.
 Y mi alegría estaba
 triste, como lo están
 esos relojes chicos,
 sin brazo que ceñirse
 Y sin cuerda, parados.
 Pero al decirme: «tú»
 -a mí, sí, a mí entre todos-,
 más alto ya que estrellas
 o corales estuve.
 Y mi gozo
 se echó a rodar, prendido
 a tu ser, en tu pulso.
 Posesión, tu me dabas
 de mí, al dártela tú.
 Viví, vivo. ¿Hasta cuándo?
 Sé que te volverás
 atrás. Cuando te vayas
 retornaré a ese sordo
 mundo, sin diferencias,
 del gramo, de la gota
 en el agua, en el peso.
 Uno más seré yo
 Al tenerte de menos.
 Y perderé mi nombre,
 mi edad, mis señas, todo
 Perdido en mí, de mí.
 vuelto al osario inmenso
 de los que no se han muerto
 y ya no tienen nada
 que morirse en la vida.

Salinas

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es
 mirarte
 aprender como sos
 quererte como sos

mi táctica es
 hablarte
 y escucharte
 construir con palabras
 un puente indestructible

mi táctica es
 quedarme en tu recuerdo
 no sé cómo ni sé
 con qué pretexto
 pero quedarme en vos

mi táctica es
 ser franco
 y saber que sos franca
 y que no nos vendamos
 simulacros
 para que entre los dos
 no haya telón
 ni abismos

mi estrategia es
 en cambio
 más profunda y más
 simple

mi estrategia es
 que un día cualquiera
 no sé cómo ni sé
 con qué pretexto
 por fin me necesites.

Mario Benedetti





CARTA DE AMOR

No es fácil expresar lo que has cambiado.
Si ahora estoy viva, entonces estaba muerta,
aunque, como a las piedras no me preocupaba,
seguía en mi lugar de acuerdo con la costumbre.
No me moviste un ápice, no-
tampoco me dejaste con los ojos abiertos
hacia el cielo una vez más, sin esperanza, claro
está,
de asir lo azul ni las estrellas.
No fue eso. Me dormí: una serpiente
camuflada entre rocas negras como roca negra
en el hiato blanco del invierno-
como los vecinos, sin encontrar placer
en el millón de mejillas
perfectamente cinceladas ardiendo a cada ins-
tante
para fundir mi mejilla de basalto. Se pusieron a
llorar,
ángeles llorando por naturalezas apagadas,
pero no me convencieron. Las lágrimas se helaron.
Cada cabeza de muerto tenía un yelmo de hielo.
Y seguí durmiendo como un dedo doblado.
Lo primero que vi fue puro aire
y las gotas que se elevaban en el rocío
puras como espíritus. Había muchas piedras

alrededor, densas y sin expresión.
Yo no sabía qué hacer con ello.
Brillaba, como escamas de mica, y me abría
para verterme como un líquido
entre patas de pájaros y tallos de plantas.
No me engañabas. Te reconocí al instante.
El árbol y la piedra brillaban, sin sombras.
Mi dedo se alargaba y rutilaba como el cristal.
Comencé a brotar como una rama en marzo.
Un brazo y una pierna, un brazo, una pierna.
De piedra a nube, así ascendía.
Ahora parezco una especie de dios
y floto en el aire con el rumbo del alma
pura como una lámina de hielo. Es un don.

Sylvia Plath

Hubo un tiempo en el que el amor era un
intruso temido y anhelado.
Un roce furtivo, premeditado, reelaborado durante
insoportables desvelos.
Una confesión perturbada y audaz, corregida mil
veces, que jamás llegaría a su destino.
Una incesante y tiránica inquietud.
Un galopar repentino del corazón ingobernable.
Un continuo batallar contra la despiada infalibilidad
de los espejos.

Una íntima dificultad para distinguir la congoja
del
júbilo.
Era un tiempo adolescente e impreciso, el tiempo
del
amor sin nombre, hasta casi sin rostro, que me-
rodeaba,
como un beso prometido, por el punto más um-
brío de la
escalera.

Ana Rossetti



Prostitución e inmigración

La hipocresía ante la explotación mas despiadada

Nosotr@s: igualdad de oportunidades

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

Formando parte de las actividades programas para el Proyecto de Innovación Educativa **Nosotr@s: Igualdad de Oportunidades**, para este trimestre, tuvimos la suerte de contar con Paloma Jimena, una mujer con una larga experiencia en el trabajo con sectores sociales marginales como prostitutas e inmigrantes. Pertenece a la ONG «Proyecto Cultura y Solidaridad», una organización volcada sobre la sensibilización y la creación de proyectos de desarrollo para países empobrecidos. En Madrid colabora con iniciativas sociales del tipo Grupo Malwen. El día 4 de marzo se acercó hasta el «Adaja» para coordinar un taller titulado «Prostitución, inmigración y Género».

La emigración de países pobres hacia países ricos ha existido siempre y hoy, no sólo continúa sino que va en aumento. La globalización de los medios de comunicación, que llegan hasta el último rincón del planeta, posibilita el acercamiento de los pueblos y presenta una forma de vida feliz en determinados países que poco tienen que ver con la realidad que se van a encontrar las personas, sobre todo mujeres, que empujadas por la pobreza o la violencia política de sus países de origen, deciden emigrar en busca de una situación mejor. La cara engañosa del bienestar se convierte para ellas en explotación, humillaciones y persecución legal.

Prostitución, tráfico de mujeres con fines de explotación sexual, servicio doméstico, matrimonios por conveniencia (esposas por catálogo) y prácticas similares a la esclavitud, invisibilidad, vulnerabilidad... ¿Qué significan realmente estas palabras? ¿Entendemos todas las personas lo mismo cuando las usamos? En el taller se compartieron opiniones, puntos de vista y posibilidades de acción. MALWEN trabaja este tema desde la acción y la investigación y por supuesto desde una perspectiva intercultural de género.



Los objetivos fijados por Paloma Jimena para este taller fueron:

1. Sensibilizar sobre la situación de especial vulnerabilidad, indefensión e invisibilidad de las mujeres inmigrantes que son víctimas del tráfico y la prostitución.

2. Establecer con claridad y comprender cuáles son las causas que hacen que esta interacción migración-género suponga en la mayoría de los casos la conculcación de los derechos humanos de estas mujeres.

3. Aprender a distinguir en nuestras sociedades de acogida los mecanismos hipócritas que favorecen y perpetúan esta situación injusta par a muchas mujeres.

4. Denunciar a escala familiar, gru-

po de amistades, trabajo, autoridades locales... Los casos de explotación sexual que conozcamos bien encaminados a la prostitución, el servicio doméstico, temporeroismo agrícolas...

5. Analizar, si yo mujer o compañero de mujer «liberada occidental» contribuyo con mis prácticas diarias a estos tipos de explotación: contratación irregular de servicio doméstico, visita a clubes donde se intuye que puede haber chicas en situación irregular y de explotación...

6. Reconocer que el principal efecto llamado hacia nuestra sociedad de la opulencia no es una legislación determinada de extranjería sino nuestro ritmo de vida cotidiano, inalcanzable para muchos pueblos de la tierra.

Visita cultural a Valladolid

Museo Nacional de Escultura y Museo Oriental



Gregorio Fernández

Christ at the Column. Polychrome wood. Convent of the Carmelitas, Valladolid.



Gregorio Fernández

Pietà. Polychromed wood. San Martin, Valladolid

E

L 27 de Febrero los cursos de cuarto de ESO nos fuimos a Valladolid con María Jesús de Religión y Catalina de Historia. El día empezó con frío y agua, llegamos muy pronto al Museo Nacional de Escultura y casi nos congelamos esperando.

A algun@s nos gustaron más unas cosas que otras, pero a la mayoría nos encantó el Belén Napolitano con todos sus detalles. También la cabeza cortada de San Pablo con los dientes de marfil y los ojos de cristal que parecía de verdad, o la Piedad de Gregorio Fernández, o un cuadro enorme que había en una de las salas. El guía sabía un montón, pero al mismo tiempo se hacía algo pesado y acabamos un poco cansad@s.

Del Museo Oriental nos llamaron la atención los zapatos que ponían a las niñas para que no les crecieran los pies y se deformaban. También los trajes como el de guerrero, los inventos, su



Gregorio Fernández

The Dead Christ. Polychromed wood. El Pardo, Madrid

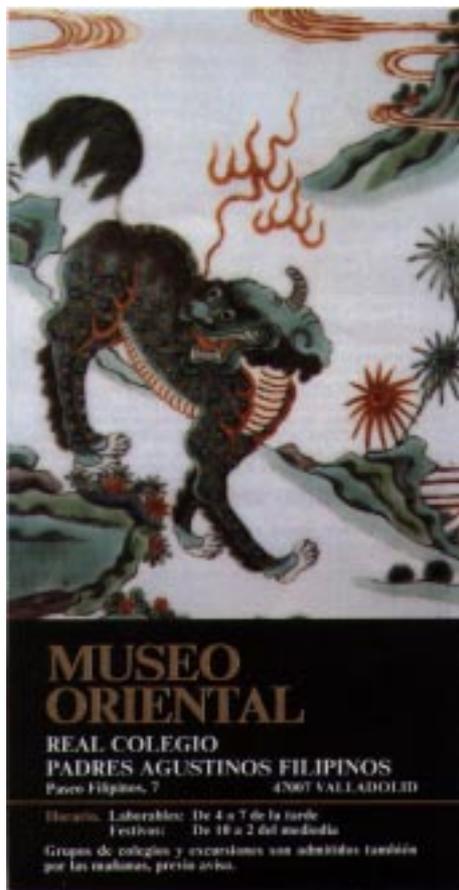


Están casi tod@s.

diferente manera de hacer las cosas su paciencia y el detalle de sus obras, o los cortadores de cabezas filipinos. La verdad es que es una cultura desconocida y misteriosa. El guía a algun@s nos pareció que nos trataba como a niñ@s pequeñ@s, pero a otr@s nos divirtió mucho los «cuentos chinos» que nos contó. La verdad es que tuvimos poco tiempo para poder ver todo lo que había.

Lo que más nos gustó a tod@s fue el tiempo libre por la ciudad. Fuimos de tiendas y nos compramos ropa y algunos hasta un balón que estrenamos enseguida. Otras aprovechamos para ir a la peluquería y hacernos extensiones en el pelo o ver lo del percing. En el Corte Inglés a algun@s, los guardias de seguridad en cuanto nos vieron, no nos quitaron ojo, lo cual nos molestó bastante. Aprovechamos para ver a algun@s amig@s y lo pasamos bien tod@s juntos de excursión. Estuvimos en el Campo Grande viendo los patos y los pavos reales. Mientras comíamos pudimos ver a Africa King en persona.

Los Alumnos
4AB/ ESO



Posando para la posteridad.



Salir en la foto, sí; pero a la hora de currar...



Eso de llegar tarde estresa mucho.



Descubriendo nuevas sensaciones



Campo Grande. Patos pasando desapercibidos.

«DAAAALÍ»

Excursión cultural a Madrid

Cuando voy al teatro todavía espero que reaparezca la candidez necesaria para que todo lo que sucede en escena me sorprenda. Y todavía me sorprendo descubriéndome ingenua experimentada en un buen número de ocasiones. Por ejemplo, el 28 de febrero, día en que asistimos con l@s alumn@s de Segundo de Bachillerato a la representación de «Daaalí» del grupo «Els Joglars» en Madrid.

Previamente Beatriz, nuestra profesora de Dibujo, nos paseó por el museo Thyssen para hacer un recorrido por las Vanguardias pictóricas y nos ayudó a entender en parte la figura de ese genio llamado Dalí.

Albert Boadella, director y dramaturgo, dice en el programa de mano: «El Dalí que nosotros hemos conocido durante meses en nuestra sala de ensayos se ha comportado como un hombre cruelmente sincero, ingenioso, provocador, imprevisible y libertario; en definitiva, un ser ecológicamente imprescindible para contrarrestar el empalagoso exhibicionismo de bondad farisaica que nos invade. Dalí no quiso nunca mostrarse bueno ni políticamente correcto, detestaba el buen gusto burgués y la arrogancia de las élites intelectuales que contraatacaban el desprecio, relegando su enorme lucidez entre la locura y la comercialidad».

Por nuestra parte, no sabríamos qué destacar de la obra, todo era sugerente. Desde el personaje real del que este grupo catalán nos muestra unas cuantas caras, hasta el trabajo impresionante de los actores: ¡qué interpretación de Dalí!; y qué bien arropado estaba por sus compañeros a los que no se puede considerar simplemente secundarios o ¿es que alguien podrá olvidar al Dalí niño, a la poderosa y amada Gala (en cuyo cuerpo latía también el amado y llorado Lorca) y a la fabulosa corte de pintores del siglo XX (gracias, Beatriz) que se comportaban como niños?

El mismo entusiasmo y admiración



despertaron en nosotros otros elementos teatrales como la iluminación, el uso de la pantalla electrónica o la escenografía: pocos artistas saben decir tanto y tan poéticamente, con tan pocos elementos como con ese lecho de muerte que se convertía a veces en piano o en escenario en el que presenciábamos el teatro dentro del teatro (metateatro dicen los entendidos); el artista aquí es Albert Boadella.

En resumen, ¡el arte, siempre! ¡y qué gozada!

María L. Amores Hernández
lamh0000@olmo.pntic.mec.es
Profesora de Lengua Castellana
Nosotr@s: Igualdad de oportunidades
Proyecto de Innovación Educativa / 2002
<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

¿ **Q**ué opinan nuestros alumnos?

«La obra fue entretenida, pero nos

faltaba información sobre la vida de Dalí»

José Fernández de la Mela
y Juan Ramón García

«Todos los personajes estaban muy bien encarnados por los actores, aunque a veces parecía que exageraban»

Fátima Senovilla, Jesús Valero
y Juan José Ortega

«Nos gustó la forma de expresarse que tenía el actor que hizo de Dalí, resultaba escandalosa y, por ello, provocaba nuestras risas. Lo mismo podemos decir de su forma de moverse»

Patricia Asenjo
y Mónica Gutiérrez

«La obra tenía una gran carga intelectual y cultural; con una cultura general más extensa, tanto los personajes como sus acciones hubieran sido mejor comprendidos por todos nosotros»

Juan José Vara
y Daniel Muñozyero

Visita cultural a Segovia

Tapices de Santa Barbara, Porcelana del Buen Retiro
y Vidrio de la Granja

[Departamento de Dibujo]



E

l pasado 6 de Febrero Los profesores Beatriz García y Javier Pérez. Acompañaron a un grupo de alum@s de Tercero y Cuarto de la ESO a la visita de la Real Fábrica de Cristales de la Granja, en donde pudieron ver primero el Pueblo y hacer una visita relámpago a los jardines del Palacio de la Granja.

La Fábrica construida en el auge económico de los Borbones que competían con las cortes de los reyes europeos en esplendor y riquezas, crearon una serie de fábricas entre las que se encuentran; la de Tapices de Santa Barbara, de Porcelana del Buen Retiro y la de Vidrio de la Granja, para abastecer a una corte preocupada por la estética de palacios y jardines, que configuraban la imagen que el soberano proyectaba al exterior. En la visita con guía, nos explicaron la fabricación del vidrio plano, para cerramientos, y espejos, lámparas de araña, la fabricación de vajillas, jarrones vasos, su decoración, el soplado de vidrio que los alumnos pudieron ver en vivo ya que la fábrica mantiene un horno en el que los maestros artesanos siguiendo la tradición soplaban vidrio sobre moldes que imitan las piezas características del Vidrio de la Granja.

Por la Tarde bajamos a Segovia donde visitamos el Museo Esteban Vicente, artista segoviano afincado en Nueva York, cuya obra se desarrolla en la estética del expresionismo abstracto. La Exposición además de la obra permanente, exhibía las esculturas del artista realizadas a modo de juegos espaciales.



<http://www.museoestebanvicente.es/>

Museo Reina Sofía

Excursión cultural a Madrid

[Departamento de Dibujo]

El pasado 11 de Abril las Profesoras Beatriz García e Isabel Domínguez acompañaron a un grupo de alumn@s de Tercero y Cuarto de la ESO en la visita al Museo Reina Sofía de Madrid.

El objetivo era la visita a la colección del «Reina» dividida en Las Vanguardias españolas en la segunda planta y la colección de arte contemporáneo más reciente.

Una de las obras más admiradas por los alumnos fue el Guernica de Picasso no solo por su fuerza estética sino también por su significado político trasladable a muchos sucesos que acontecen tristemente hoy en día.

También pudieron visitar los que así desearon otras exposiciones del museo entre las que se encontraba «Warhol - Basquiat - Clemente» serie de cuadros realizados principalmente entre dos o tres de estos autores, el resultado era la mezcla del arte pop de Warhol más refinado en sus formas y el arte más expresivo y de la calle de Basquiat.

Por la Tarde fuimos al Parque de atracciones de Madrid en el que los alumnos y profesoras se atrevieron con todas las atracciones, incluyendo el Tornado; Montaña Rusa vertiginosa de varios giros, y la Lanzadera, columna de unos 100 metros en la que te suben para luego dejarte caer hacia abajo, la experiencia física no es recomendable para los que sufren de corazón.



Visita a «Aula»

Toda la información disponible para estudios futuros...

El pasado mes de marzo los alumnos de Segundo de Bachillerato acudieron a Madrid para visitar la exposición de «Aula».

Toda la información sobre las posibilidades de seguir estudiando estaba allí, en distintas instalaciones dentro del mismo pabellón. Y en algunos casos descubrir esa información deparaba alguna grata sorpresa.

Distintas instituciones públicas estaban presentes: desde el Ministerio de Educación y Cultura, hasta las distintas Consejerías de las Comunidades Autónomas, pasando por las Universidades públicas y privadas, entre otros diversos organismos.

Como reflejan las imágenes a las que acompaña esta breve nota, podíamos descubrir estudiantes llegados de casi todas partes que se interesaban por distintas opciones de futuro y en las distintas «casetas» gente realizando las más diversas tareas: lo más extremo tal vez fuera, por un lado, la más seria orientación profesional que se daba en algunos casos y la pequeña «Operación Triunfo» que se habían montado para promocionar alguna universidad, por otro.

Los profesores y estudiantes de Imagen y sonido disponían de un espacio en el que habían preparado un plató de televisión, en el que estaban realizando entrevistas con un grupo de música en directo, al estilo de «Lo más plus»; era curioso ver a un cámara realizar su trabajo desde una grúa que lo movía en el aire.

En otro caso la entrevistada era la cantante Inma Serrano, que colaboraba en la realización de un programa de radio en el que también cantaba en directo; y otra universidad entrevistaba, también para la radio, al futbolista Paolo Futre, ex jugador del Atlético de Madrid.

Cada cual hacía lo que podía para llamar la atención, incluso trasladar al pabellón una avioneta o un coche de carreras que provocaban la curiosidad incluso de los que no pensamos nunca



en ser pilotos de nada, ni siquiera aviador como Carlos.

También existía abundante información sobre la posibilidad de ampliar estudios en Universidades extranjeras o de mejorar nuestro nivel de conocimiento de otras lenguas en distintos centros de Formación; en este sentido hay que destacar la amabilidad de un caballero francés que nos contó las múltiples oportunidades para mejorar nuestras nociones de lengua francesa.



La Redacción del Adaja

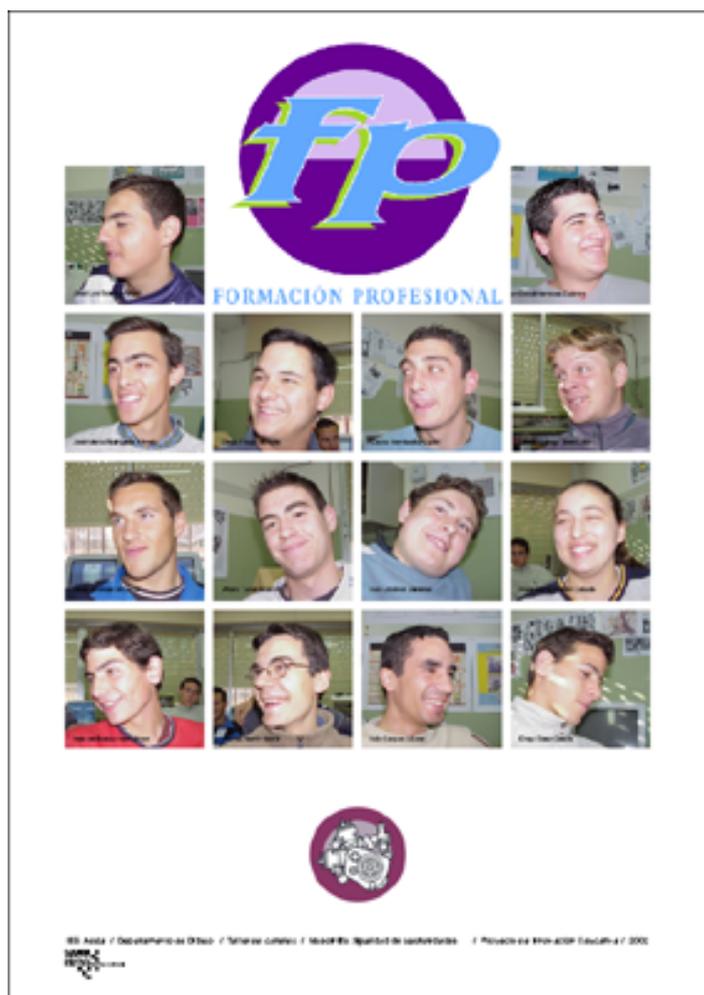
Taller de carteles

Diseño, maquetado y reproducción asistido por ordenador



Disponíamos de poco tiempo, escasamente una hora. Había que tomar decisiones. Una sola imagen de representación, variada y directa. ¿A dónde ir? A la pinacoteca «húngara» y directamente al periodo barroco y dentro de él a Rubens. La batalla de las Amazonas era una idea estupenda. Una mirada escéptica de Roberto unió al coro de participantes. El uno de los iguales titubeaba, y la idea estupenda se desvanecía. Menos mal que tocó uno de los timbres a tiempo y nos quedamos petrificados.

RUBENS, Pieter Pauwel
Battle of the Amazons / 1618 / Oil on panel,
121x166 cm / Alte Pinakothek, Munich
<http://www.kfki.hu/~arthp/index1.html>



Danzas del mundo

«A dançar fueron dos dyas na riviera del Adaxa...»



C

Opillias del Adaxa

A chantar fueron los unos
los bárbaros de otras landas
partyanse otros magistros
ansi homes e ansi damas
alla fueron mochachos
moçalbetes e mochachas

A dançar fueron dos dyas
na riviera del Adaxa

Sonava la lira enxuta
e aquestas gentes dançavan
e el que tuviera cuita
vergonya e muy recatada
perdiola con las primeras
sones que se ballavan

A dançar fueron dos dyas
na riviera del Adaxa

E todos contentos fueron
a demostrar la su graçia
los que han dos pies ssiniestros
e los que son diestros en danças
agora se aprestan xuntos
agora façen pavanas

A dançar fueron dos dyas
na riviera del Adaxa

Otrora fiçieron tangos
cosa fue de buena gana
Vierades Jhesuxristo
como se aremolinaban
mançevos de gran valia
e donçiellas de gran priestaça

A dançar fueron dos dyas
na riviera del Adaxa

Nomen Nescio



Torneo de fútbol sala

Organizado por los alumnos de FP

La Redacción del Adaja



El buen ambiente fue la nota característica de esta jornada.



Numerosos compañeros seguían las evoluciones de los jugadores desde las gradas.



La composición mixta elevó el nivel del deporte



Los últimos partidos del torneo se jugaron en el Polideportivo Municipal.

D

eportes: Torneo de fútbol sala organizado por los alumnos de FP. Varios equipos participaron durante toda la mañana, primero en el patio y posteriormente en el Polideportivo Municipal, en los partidos organizados en el Torneo que desarrollaron los alumnos de FP para conseguir ingresos para su viaje de fin de curso. La diversión y la actividad física se desarrollaron en común armonía.



La mujer en el mundo griego

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades



E

l lunes 25 de marzo, también dentro del Proyecto de Innovación Nosotr@s: Igualdad de oportunidades, pudimos contar con la presencia del Catedrático de Griego, Don Alberto Medina, profesor de Lenguas Clásicas en el IES Isabel de Castilla de Ávila.

Desarrolló para nosotros el tema de «La mujer en la Grecia Clásica», aportando textos de autores griegos, filósofos y dramaturgos; de ellos se deducía, como idea esencial, el hecho de que la mujer era considerada un ser muy inferior al hombre, hasta tal punto que los varones buscaban las relaciones con sus iguales, otros hombres, como única posibilidad de hallar un amor puro, perfecto.

Esto era imposible en las relaciones con mujeres, donde las conversaciones inteligentes no eran viables, debido, claro está, a que las mujeres no habían gozado de la misma educación que los hombres.

Este concepto, la educación, sigue siendo, hoy en día, la piedra de toque para que las distancias entre los dos sexos se reduzcan a todos los niveles.

María L. Amores Hernández

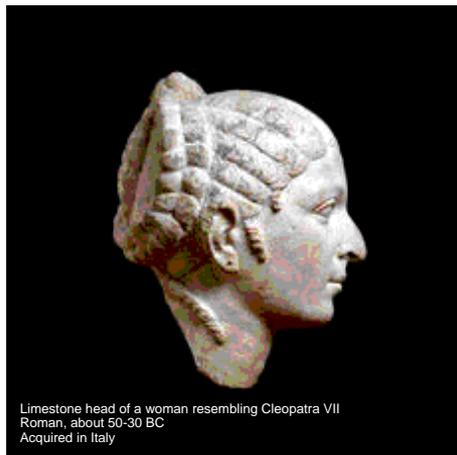
lamh0000@olmo.pntic.mec.es

Profesora de Lengua Castellana

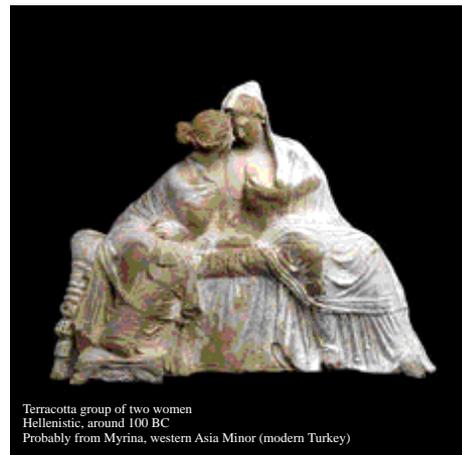
Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

Proyecto de Innovación Educativa / 2002

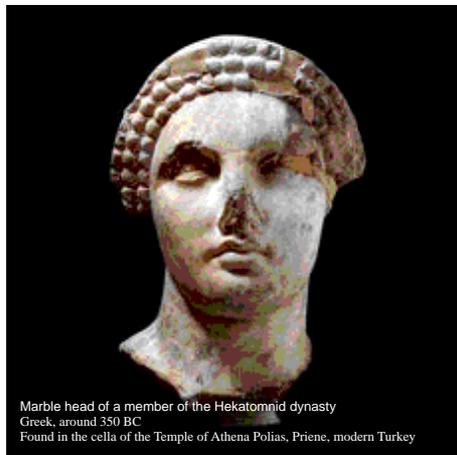
<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>



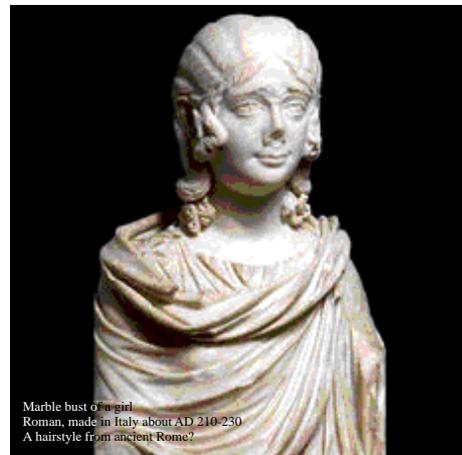
Limestone head of a woman resembling Cleopatra VII
Roman, about 50-30 BC
Acquired in Italy



Terracotta group of two women
Hellenistic, around 100 BC
Probably from Myrina, western Asia Minor (modern Turkey)



Marble head of a member of the Hekatomnid dynasty
Greek, around 350 BC
Found in the cella of the Temple of Athena Polias, Priene, modern Turkey



Marble bust of a girl
Roman, made in Italy about AD 210-230
A hairstyle from ancient Rome?

¿Quién es quién?

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

El lunes 15 de marzo, dentro de las jornadas culturales, el Proyecto de Innovación, Nosotr@s: Igualdad de oportunidades ofertó una mesa redonda, titulada ¿Quién es quién? En ella participaron como asistentes Juanjo Juanas e Isabel Canales. Como se comentó en la presentación una de estas personas se dedicó al transporte de mercancías y la otra se dedica a ayudar a traer niños al mundo. Lo llamativo es que los presentes asociasteis inmediatamente la figura masculina con el camión y la femenina con los bebés. Nada más alejado de la realidad. Vuestras caras reflejaban sorpresa cuando descubristeis que Isabel, una estudiante de Topografía, había trabajado durante cinco años como camionera (ahora está trabajando como ganadera) y que Juanjo era la comadrona. Nos contaron anécdotas y experiencias vividas y pusieron de manifiesto con su agradable charla que aunque tradicionalmente se ha discriminado a la mujer por trabajar en puestos generalmente atribuidos a los hombres, también aquellos hombres que han decidido abrirse un camino en ámbitos tradicionalmente femeninos han tenido que enfrentarse a la discriminación. Nos comentaron lo mucho que les gustaba su trabajo y que, pese a las dificultades que pudieran haber encontrado al realizar tareas encasilladas socialmente como propias de hombres o mujeres, se sentían bien realizándolo. Lo que nos dejaron bien claro es que si te gusta un trabajo, da igual cuál sea tu sexo, lo importante es que te implique con todas tus fuerzas en sacarlo adelante y lo realices lo mejor que puedas. Así que ya lo sabéis, que seáis chicos o chicas no tiene por qué determinar de antemano vuestras elecciones y aunque todavía hoy siga habiendo profesiones casi vetadas a hombres y mujeres por el mero hecho de ser hombre o mujer, en vuestras manos está acabar con los prejuicios existentes y lograr que la igualdad que la Constitución recoge sea efectiva, también, en el mundo laboral.

Isabel M. García Conde
igac0007@sauce.pntic.mec.es
Profesora de Filosofía

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades
Proyecto de Innovación Educativa / 2002
<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>



Isabel Canales



Juanjo Juanas



Taller afectivo

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>



O

tra de las actividades extraescolares de la que disfrutamos, algun@s más cortad@s que otr@s, fue el taller de educación afectivo sexual impartido por Clara Calvo.

Esta profesora de filosofía del IES Pío del Río Hortega de Portillo en Valladolid, interesada especialmente por la ética y la filosofía política, además de por el feminismo, trató la cuestión de la sexualidad desde la cercanía y el rigor.

El taller reflejó que, pese a lo que pudiera parecer, éste sigue siendo un tema tabú y que pese a la información que circula por todos los ámbitos (¡hay que ver lo aficionados que son algunos a determinadas páginas web!) permanecemos en la ignorancia. Una ignorancia culpable porque si ésta no es una cuestión que nos interesa y preocupe...

Tod@s l@s asistentes se fueron animando a medida que la confianza crecía, se discutió sobre prácticas sexuales y sobre qué criterios marcan o deben marcar lo que se considera normal, también se intentó plasmar qué es una sexualidad adolescente sana y deseable y además se aclararon algunas dudas sobre anatomía.



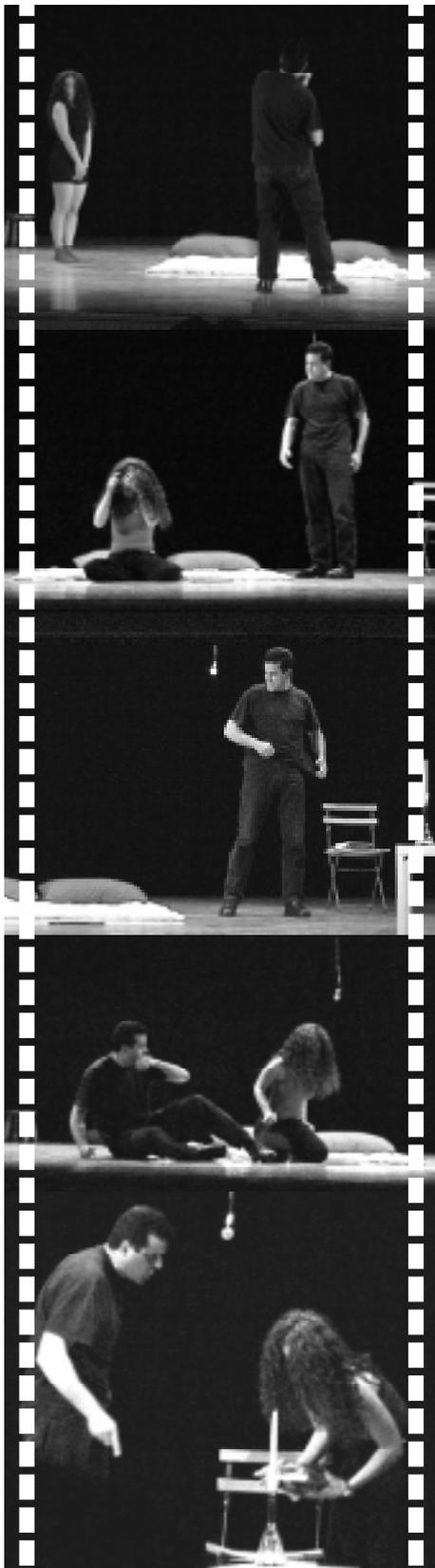
El taller sirvió para que reflexionáramos sobre lo que sabemos y para descubrir que nuestras dudas y miedos son compartidos. Conseguimos convencernos de que hay mucho tópico y prejuicio fomentado por la sociedad en la que vivimos.

Isabel M. García Conde
igac0007@sauce.pntic.mec.es
Profesora de Filosofía

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades
Proyecto de Innovación Educativa / 2002
<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

«El olor del popcorn»

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades



Permítaseme que siga emocionándome con el teatro.

El día 25 de marzo, para la celebración de nuestras Jornadas Culturales y dentro de las actividades propuestas en el Proyecto de Innovación «Nosotr@s: Igualdad de oportunidades», tuvimos la suerte de asistir a la representación de la obra «El olor del popcorn» del autor puertorriqueño José Luis Ramos Escobar.

Esa mejoría del espíritu de la que hablaban los griegos, esa purificación de pasiones o sentimientos producida por la contemplación de obras de arte, especialmente la causada al espectador de una tragedia (así define algún diccionario la palabra catarsis), todo esto... ¡existel; existió en «Daaalí» de «Els Joglars» y en esta obra, de un autor tan desconocido para nosotros y tan interesante a partir de la lectura de su texto y la puesta en escena del joven director y dramaturgo Mariano de Paco; a él, a los actores Elvira Lomba y Juan Francisco Castillo y al autor les seguiremos la pista.

Nuevamente la agitación de nuestra sensibilidad la consigue quien ofrece un trabajo convertido en arte a partir del uso de lo esencial; no es necesaria más que una pareja de actores para que nos olvidemos de todo lo que no sea lo que les pasa a sus personajes: un conflicto entre un hombre y una mujer a través del cual descubrimos sus desajustes sentimentales, sus problemas afectivos, sus carencias; descubrimos que, a veces, se nos parecen y, en otros momentos, están muy lejos de nosotros, tan lejos que respiramos aliviados.

Y nos encontramos otra vez con la metáfora del teatro dentro del teatro: una actriz ensaya en su casa su papel de Desdémona y ansía poder representar otro papel femenino más combativo, menos conformista. Y a veces asistimos a la confusión con escenas de «Otelo» en que los celos y la desconfianza, por parte de él, y la indefensión, por parte de ella, lo ocupan todo.

Este es el gran teatro del mundo en el que todos nos movemos, con más o menos honestidad, con más o menos histrionismo.

En otro orden de cosas, si bien no estoy muy contenta con el comportamiento de algunos de nuestro@s alumn@s durante algún momento de la representación, sí lo estoy, sin embargo, del silencio respetuoso que mantuvieron durante el coloquio con los actores y el director; creo que había verdadero interés por saber algo de su trabajo, de su arte; y por ello quiero desde estas líneas felicitaros, querid@s alumn@s (a veces), por demostrar con vuestra atención que el teatro está vivo y que cualquier objeto artístico puede conmovernos cuando se lo permitís.

María L. Amores Hernández

lamh0000@olmo.pntic.mec.es

Profesora de Lengua Castellana

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

Proyecto de Innovación Educativa / 2002

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

¿Qué opinan nuestros alumnos de Segundo de Bachillerato?

«Es una obra fresca y actual; refleja las inquietudes de dos personas normales que demuestran sus sentimientos»

Juan José Vara y Daniel Muñozerro

«Es una obra muy interesante y entretenida. La escenografía era muy sencilla, pero no fue obstáculo para que los actores representaran la obra tan bien como lo hicieron»

Patricia Asenjo y Mónica Gutiérrez

«Hay que destacar la forma en que se enfrentaban los personajes y felicitamos a los protagonistas por el esfuerzo tan grande que realizaron durante la representación»

Fátima Senovilla, Jesús Valero y Juan José Ortega

«La obra nos gustó, aunque no la entendimos del todo; especialmente nos gustó la oportunidad que tuvimos de hablar al final con los actores y el director»

Verónica Martín y Érica Sáez

«La obra nos pareció una buena reflexión sobre un tema tan actual y que afecta tanto a nuestra existencia»

Jesús Vaquero, José María Martín y Jorge García

La bella desconocida



A ti, lector o lectora, que en medio del calor de Mayo y Junio de la Moraña y de los «ansiosos» exámenes, has dejado caer los ojos en estas líneas guiándote por lo sugerente del título; no pienses que voy a hablar de alguna actriz de sobremesa (sé que mis lectores se han reducido en este momento en un alto porcentaje). Me dispongo a contarte o más bien a que descubras una literatura que vive al otro lado del Atlántico: nuestra hermana la literatura hispanoamericana.

Nos esperan unos meses de descanso «para los menos» y «para unos cuantos más» unos meses de prolongación del curso académico en los que nos deleitaremos con los mismos folios «hipersubrayados», llenos de dibujos absurdos (en el fondo todos tenemos un alma picassiana), llenos de letras de canciones (menos mal que el tecno no dice nada), llenos de... ¡vamos qué seguro que si por desgracia suspendemos es por culpa del «petardo del profesor o profesora» que nos tiene manía! Para este último, y extendido, gremio va dirigido mi consejo de lectura (el otro gremio estudiantil, es decir, «el aplicao» se dedicará a hacer un curso intensivo de protorro romance, de swahili o de alguna lengua muerta del Caucaso, porque claro está que no quieren perder el tiempo).

Dejo ya de divagar... Seguro que muchos y muchas no conocéis la riqueza de la literatura hispanoamericana anterior al siglo XX. Digo esto porque posiblemente sí que habéis oído hablar del «boom de los sesenta» con autores como García Márquez (por cierto Cien años de soledad es el libro perfecto para el estío), Vargas Llosa, Rulfo, Asturias, Carpentier, Onetti,

Fuentes, Cortázar... Pero debajo de esos autores conocidos ha palpitado una literatura de la cual han bebido directamente.

Te voy a intentar ofrecer un mosaico de esa «otra literatura» para que este verano, entre descanso y descanso, que suelen ser amplios y numerosos, tu imaginación vuele un poco más allá de la terraza de tu vecino o vecina o del moreno o morena que toma el sol a tu lado.

Y érase una vez América: con sus indios, más o menos buenos según quisiera pintarlos el autor, con sus leyendas, con sus supersticiones y con su naturaleza enigmática. Y llegamos nosotros con nuestra espada, con nuestra bandera del castillo y el león, con nuestro peculiar aire de superioridad. Y... como si de una coctelera se tratase ambas civilizaciones nos mezclamos, de esta síntesis nace la literatura. Ella está unida a nosotros por lazos de sangre. Yo me la imagino como dos hijos del mismo padre: cada uno de ellos tiene una personalidad y unas connotaciones que lo hacen diferentes al otro pero a la vez tienen una base común; por ejemplo en la línea de Góngora se desarrolla la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, pero ésta escribirá una poesía amorosa que no tendrá parangón con nada de lo que escribe Góngora.

Antes de que llegásemos a sus costas se había desarrollado una literatura maya, azteca e inca, principalmente de carácter religioso, pero poco a poco se comienza a ver ese mestizaje del que he hablado y aparecen obras como el Popol Vuh, Rabinal Achi... Con el problema que nos vamos a encontrar, si queréis leerlas, es que son obras de difícil acceso, es decir que nos están en las Bibliotecas Públicas (sirvan estas líneas de pública denuncia).

Si deseáis ser transportados, como en un sueño, a lugares idílicos acudid a los

cronistas: Colón, Hernán Cortés, Motolinía, Mendieta... y sobre todo si queréis encontrar una lectura amena leed a Cabeza de Vaca con su obra Naufragios. Todos intentan darnos una visión más o menos objetiva de ese mundo de la colonización.

Con el tiempo, la literatura hispanoamericana va indagando sobre su identidad, esa búsqueda de su yo hace que se aleje de los cánones marcados por España y será con el Romanticismo cuando se culmine la exaltación de un pueblo que resurge de la dominación extranjera. En esta etapa se escriben obras de un marcado carácter panfle-tario como son El Matadero, La Cautiva, Amalia... o de gran influencia romántica como es María o Aves sin nido.

Pero tal vez sea el periodo realista naturalista el que haya dado obras con más personalidad.

Acercarse a Cambaceres supone inbuirse en ambientes poblados de personajes sin salida, marcados por el ambiente y por sus genes. Tal vez su mejor obra sea En la sangre, que por cierto está en nuestra biblioteca.

Como veis tenéis lecturas de todos los tipos: para espíritus aventureros, para almas románticas, para personas comprometidas, para los que les gusta escudriñar la psicología del personaje...

Si os ha picado la curiosidad, para más información podéis acudir a algún manual de Literatura Hispanoamericana como el de Bellini, publicado en la editorial Castalia. Allí encontraréis más datos sobre nuestra «bella desconocida» que con la ayuda de todos vosotros y vosotras dejará de ser desconocida y pasará a llamarse «la bella».

Mónica Alvarez Pérez
malvarezp73@hotmail.com
Profesora de Lengua Castellana

La imagen de la mujer

Una mirada a través del tiempo

La mujer a lo largo de los siglos ha sido retratada por la pluma de una sociedad eminentemente patriarcal con imágenes estereotipadas y con tipologías de connotaciones misóginas. La personalidad femenina ha sido construida bajo actitudes supersticiosas, ignorantes, serviles y acomodaticias.

Ya en El Quijote se decía de la sobrina de Alonso Quijano que tenía la categoría de «gallinita del corral, alicorta y picoteadora». Pero vamos a retrotraernos en el tiempo...

Si partimos de la Biblia como la novela germen de las novelas, Eva fue condenada a sufrir los dolores del parto y la dominación del hombre. Parece que ella pecó de malicia e imprudencia aunque las teorías feministas actuales la elevan a la primera mujer que busca el conocimiento (símbolo de la manzana) y en definitiva la primera mujer que desafió la autoridad patriarcal. Por consiguiente puede ser considerada como una parábola de la emancipación femenina. En esta misma línea de mujer imprudente colocaríamos a Pandora, pero esto se lo dejamos para «el profesor de Cultura Clásica». A pesar de que la cultura cortesana de la Baja Edad Media era una cultura femenina (recordemos la poesía amorosa provenzal y las novelas de caballería) porque las receptoras de toda esa producción literaria eran mujeres, estas obras se escribían para ser leídas en sesiones privadas (fijaos del éxito que tuvo Cárcel de amor) la mujer seguía siendo relegada



Lynn Margulis / Bióloga / «La vida es bacterias, somos bacterias, y la idea de quitarlas de en medio es algo absolutamente tonto»

a un segundo plano pasivo.

El papel de las mujeres era de propiedad del hombre, botín de guerra y motivo de disputa. La mayoría de los hombres sólo sabían manejar la espada pero no la pluma; mientras que las doncellas de luengas trenzas y vestido de seda sí que sabían leer y escribir. Nobles, cultas, ricas, poderosas, jóvenes, bellas... representan al ideal inalcanzable por eso al final se convierten en diosas y los hombres en sus esclavos por medio del vasallaje feudal.

Entre los amantes astutos que se recuerda en la historia de la literatura medieval cabe destacar a Tristán e Iseo, dispuestos a burlar los rígidos esquemas sociales y morales para satisfacer su amor. Iseo encarna la pasión indomable y fatal que ignora toda ley.

Otro personaje femenino astuto es Ginebra que logra sortear la estrecha vigilancia de la corte para estar con su amado Lancelot (son muchos los paralelismos de las dos historias de amor). Ginebra, la esposa del rey Arturo, es

una mujer imprudente al provocar la guerra que acaba con los caballeros de la Tabla Redonda (...antes ya fue destructiva Helena de Troya) pero a la vez también es símbolo de la mujer ideal del amor cortés.

Con el paso del tiempo Dante culminó el modelo del amor cortés por medio de su amada Beatriz que es la idealización platónica del amor. En La divina comedia, Beatriz alcanza el cenit de la exaltación de la amada y se convierte en impulso del bien.

Muy unida al concepto dantesco de amor está la figura de Dulcinea, a la cual don Quijote se encomienda en cada jornada y cada nuevo entuerto. Esa divinización también es cercana a las palabras de Calixto en La Celestina: «Melibeo soy, y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo».

Pero volviendo a Dulcinea y a Beatriz. Son dos mujeres diferentes: Dulcinea nace de los libros de caballería y por tanto de la ficción, sin embargo Beatriz nace de la realidad. Dulcinea



Foto de Manuel Álvarez Bravo / EPS



Foto procedente de EPS

es un personaje mágico, es el *leit motiv* de nuestro héroe universal, es su fuerza, su ilusión y posee una belleza sobrehumana: cabellos de oro, ojos como soles, mejillas como rosas, manos de marfil, cuello de alabastro...

Hasta ahora hemos hablado de mujeres idealizadas, pasivas, sometidas al varón de turno y encargadas de dos tareas: ser esposas y madres. Evidentemente lo único que se exaltaba era la belleza, no el intelecto. Pero a partir del Renacimiento vamos a hallar dos nuevos conceptos de mujer que se disfrazan de hombres: el de la enamorada, tímida y débil, que se disfraza para ir en busca de su amado como vemos en *El Orlando Furioso* de Ariosto, y el de la guerrera, más hombruna, que abomina de su sexo y suele



huir de los hombres. A medio camino podríamos situar a la condesita guerrera de nuestro *Romancero Viejo*.

En la literatura española autores como Lope de Vega supieron sacar partido a la figura de moda de la mujer disfrazada; obras como *La francesilla*, *La gallarda toledana*... Tirso de Molina también la utilizó en obras como *La mujer por fuerza*, *El amor médico* o *Don Gil de las Calzas verdes*. Mucho tiempo después, en pleno siglo XIX, la socióloga y ensayista gallega Concepción Arenal se ve obligada a disfrazarse de hombre para poder frecuentar las aulas universitarias.

Otro modelo de mujer que tuvo éxito en el XVIII y XIX fue la mujer casta y recatada, la *donna angelicata* o ángel del hogar, alejada de las heroínas imprudentes, astutas y osadas; esta visión es cercana al romanticismo imperante en la época (recordad a doña Inés o *Jane Eyre*).

Otros estereotipos de mujeres es el de la mujer «perdida» como sucede a Margarita en el *Fausto* de Goethe, con Hester en *La letra escarlata* de Nathaniel Hawthorne, o la célebre Margarita Gautier en *La dama de las camelias* que muere de tuberculosis. Si el adulterio era algo normal en el caso de los hombres (sólo les preocupaba la escena que les podía montar la esposa), en el

caso de las mujeres no era visto de una forma tan natural. En *Madame Bovary* de Flaubert, *Anna Karenina* de Tolstói y *La Regenta* de Clarín se quebrantan los cánones forjados por una sociedad patriarcal y de los valores burgueses por medio del adulterio de los personajes femeninos protagonistas (Ana Ozores, Enma y Anna). Estos novelistas ahondan en la psicología de la llamada mujer insatisfecha que no se conforma con su papel tradicional dentro del matrimonio y la familia, una mujer que se siente enjaulada. Todas luchan a su modo por conseguir la felicidad. Aunque sus finales no fueron optimistas, ellas conquistaron su independencia emocional y sexual y pudieron ser referentes para las mujeres de la época.

Otra tipología de mujer en la literatura occidental es la de luchadora como sucede en *Casa de muñecas* de Ibsen, obra que supuso un auténtico escándalo en la época. Nora, el personaje central, rompe con su mundo y toma conciencia de su vida pasada. ¿Cómo luchar? No por medio del suicidio como sus predecesoras en la liberación, sino con su formación educacional y formándose una opinión, es decir, con la libertad de la palabra. Y me quedan muchas en el tintero, la mujer angelical y la pasional de Bécquer, la mujer con voz propia de las jarchas mozárabes, la esposa sumisa en el caso de Jimena, las pícaras Justina y Teresa, la indómita y salvaje Rayuela Chole, las mágicas mujeres de *Nayuela*, la indolente y caprichosa Lolita... Pero de esto ya vais formando vuestra propia opinión a lo largo de las explicaciones en clase.

El tema de la mujer en la literatura es un tema inagotable, hemos sido referentes, receptoras y ahora emisoras. Por más que estudies, «nunca llegas a conocerla por completo», palabras estas que decía Lievin a *Anna Karenina*. Ahora la imagen de la mujer está cambiando en la sociedad y por tanto en la literatura como reflejo de la anterior: independientes, emancipadas económica y socialmente («con una habitación propia» como decía Virginia Wolf), inteligentes, cultas, liberadas sexualmente y con conciencia de mujeres.

Mónica Álvarez Pérez

malvarezp73@hotmail.com

Profesora de Lengua Castellana

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

Proyecto de Innovación Educativa / 2002

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

Marina Mayoral

Una dama de las letras españolas



Marina Mayoral nace en Mondoñedo (Lugo) en 1942. Se considera «galega» por los cuatro costados y regresa a esta tierra de meigas siempre que puede.

Estudió en Mondoñedo hasta los quince años y después se trasladó a Lugo estudiar Bachillerato. Su expediente académico fue excelente; ella achaca este hecho a su curiosidad por aprender.

En Lugo publicó su primer artículo en el periódico «El Progreso» sobre la autora de La Esfinge maragata, Concha Espina.

Otro de los recuerdos de la adolescencia son las horas que dedicaba a devorar libros de autores clásicos como Bécquer, Poe o Tagore.

En 1960 se traslada a Santiago a estudiar Filosofía y Letras. Allí se reunía con un grupo de compañeros y compañeras en casa de Ramón Piñeiro quien les instruía social e intelectualmente sobre el mundo gallego. En estos años publica poemas en periódicos gallegos, género este que no ha seguido cultivando.

Después de estudiar los dos cursos comunes en la Universidad de Santiago se traslada a terminar la licenciatura de Filología Románica en la Universidad Complutense. Será en Madrid donde tendrá acceso a otro mundo,

otras gentes, otras ideologías, y una nueva pasión, la ópera.

En esta época vive y es protagonista del Mayo del 68 en medio de un Madrid al que llegaban los aires de revolución del país vecino.

Finaliza la carrera y saca las oposiciones de Enseñanza Media. Con 24 años se incorpora a su puesto de catedrática de Literatura.

Contrae matrimonio con el filólogo y crítico Andrés Amorós con el que tendrá dos hijos. El nacimiento de sus hijos será un hecho fundamental y vital en su conciencia de ser mujer.

Realiza su tesis doctoral, dirigida por Rafael Lapesa, sobre la figura de Rosalía de Castro.

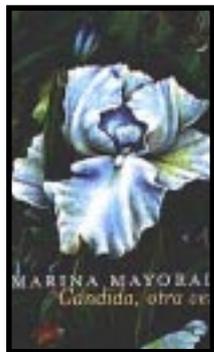
En la década de los setenta inicia su etapa docente en la Complutense donde impartirá clase en la facultad de Filología Hispánica de las asignaturas de Comentario de Textos y de Literatura Española.

Ha compaginado su labor de profesora con la de crítica literaria, conferenciante, novelista, madre, articulista...

Ha obtenido diversos premios como el Ámbito Literario, Fernández Latorre, Hucha de Oro de Cuentos...

Confiesa que le gustaría llegar a la vejez escribiendo, igual que Monet hizo con el pincel, trabajando en lo que le gusta, disfrutando de lo que hace y haciéndolo cada vez mejor. «Y dejar tal vez para el final de su vida, su obra maestra, sus Ninfeas».

Trayectoria literaria



Cándida, otra vez
[1979]
Cuenta el conflicto

en el que se ve envuelta Cándida tras descubrir la policía el cadáver de Manuel, su ex amante. Para ayudarla acudirá a Santiago su amigo de juventud, Pedro, que actualmente es abogado. Mucha, mucha intriga. Para los amantes de las novelas policíacas.



Al otro lado
[1980,2002]

La trama argumental nos conduce a través de la agitada vida de un grupo de amigos que están en la madurez. La muerte de uno de ellos, Rafa, que enloquece en la búsqueda de la mujer de sus sueños marcará directa e indirectamente a todos sus amigos: Nando, Willy, Aura, Silvia...

Realidad y ficción se mezclan (si te gustó «El sexto sentido» esta va a ser tu novela).

La única libertad
[1982]

Narra la historia de la familia aristocrática de los Silva contada por medio de Etel, la nieta de los personajes centrales: Ana Luz, Benile y Georgina. Todos los sucesos que marcarán a la familia formarán un variopinto mosaico en el que el amor y la muerte se interrelacionan.

Para amantes de la novela decimonónica. Personalmente la mejor.

Contra muerte y amor [1985]

Cuenta la historia de dos mujeres antagónicas, Lita Monterroso y María García Novoa; y es indirectamente la historia de dos mundos enfrentados, el de los ricos que viven en La Rosaleda y el de los pobres que viven en la Tolda. En sus vidas se

entrecruzarán diversos personajes: Manuel Fràiz, Cristina, Nolecho, Fernando... que formarán una densa tela de araña que atraparà a los lectores.

Para amantes de la intriga con tintes románticos.

Morir en sus brazos y otros cuentos
[1989]

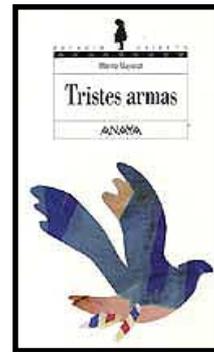
Colección de quince cuentos narrados por voces femeninas y casi todos centrados en el amor, el desamor, muerte o la soledad.

Deliciosos son algunos de ellos que habéis leído en clase: «En febrero, cuando florecen las forsítias», «El asesino y la víctima»...

El reloj de la torre
[1988]

La trama argumental se centra en la relación de dos hermanos gemelos, Leo y Amelia, que viven refugiados en una aldea de provincias gallega. Esta escrita en forma de diario.

Corta e intensa. Fijaos lo que dice Amelia: «Sólo quiero vivir, cada día, cada hora, nada más».

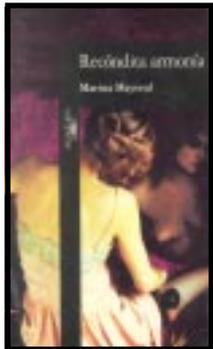


Tristes armas
[1994, 2001]

Cuenta la historia de Harmonía y Rosa que sufren las consecuencias de la guerra al ser enviadas a un orfanato de Rusia. Pero tam

bién nos contará la historia de sus padres, una enfermera y un soldado republicanos, llamados Carmiña y Miguel; y por último es la historia de una carta que sólo llega a su destino al final de la vida de las protagonistas.

Una novela juvenil que habla de amistad y de tolerancia, todo aderezado con tintes de intriga.



Recóndita armonía
[1994]

Narra la amistad de Blanca y Helena y de todo su periplo vital desde que se conocen en el internado de las Damas Negras hasta que son adultas. Se querrán toda la vida a pesar de que sus caracteres eran opuestos.

Es un canto a la amistad, un canto a la vida.

Recomendadísima.

Se llamaba Luis
[1995]

Esta novela se aparta radicalmente de su Galicia natal y de esa Brétema soñada para acercarse al Madrid de los bajos fondos y de la droga. Nos narra la historia de un drogadicto, Luis, de su familia y de cómo la vida y su enfermedad afectan a todos los seres que le rodean.

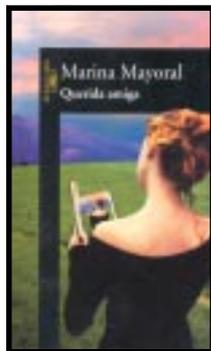
Impactante y sobrecogedora... porque es un caso real.

Un árbol, un adiós
[1996]

Conoció su primera versión bajo el título «Plantar un árbol» con el que obtuvo el premio de novela corta Gabriel Sijé en 1980. La trama se centra en Laura, una mujer ma-

ser y no fue. La trama argumental se centra en una mujer llamada Ena que conoce a un noruego que navegaba con su velero mientras ella nadaba. Este hecho marcará su vida y la de su marido, sus amigos y Lucila, su amiga íntima. En la obra se va mezclando la historia de Ena y de ese suceso con los cuentos que escribe Lucila sobre esa ficcionalización. Todo esto nos hará formarnos una idea propia de lo sucedido a Ena... y su búsqueda del Ángel.

Es una novela que se acerca al realismo mágico. Ojalá que al leerla encuentres tu ángel.



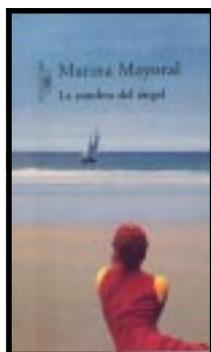
Querida amiga
[2001]

Colección de siete cuentos publicados antes en gallego. El común denominador son las siete cartas que componen siete fragmentos de vidas diferentes llenos de amores, ilusiones, desencantos, odios, deseos... Tal vez los dos mejores son el que da título al libro y el que lo cierra («Querida amiga» «Estimada señora») dando a la obra una estructura cíclica y ofreciéndonos una doble perspectiva sobre un mismo suceso.

dura que en un viaje a su pueblo natal hace recuento de su vida mientras planta un magnolio. Por medio del monólogo interior, se retrotrae hasta su juventud, hasta la elección que tuvo que realizar... Todos sus recuerdos hacen que la veamos como un personaje a medio camino entre dos sentimientos: la entrega y la soledad. Una novela muy intimista.

Recuerda, cuerpo.
[1998]

Colección de quince cuentos narrados mayoritariamente por voces femeninas que tienen como común denominador a personajes que abanderan el deseo, la pasión, la sensualidad y la ternura. Algunos como «Adiós, Antinea», «En los parques, al anochecer», o «Aquel rincón oscuro» los habéis leído en clase.



La sombra del ángel
[2000]

Es una obra que mezcla realidad y ficción y nos habla de todo aquello que pudo



Dar la vida y el alma

En la noche de bodas, Amelia, una chica de dieciocho años de familia rica, es abandonada por Carlos, su marido, en un lujoso hotel de París. Él se marcha con todo lo que tiene algún valor: dinero, joyas, abrigo de piel, maletas. Ella se queda con un camión por todo equipaje.

Amelia es recogida por su padre y regresa a su ciudad. Nadie entiende que no quiere anular el matrimonio ni por qué, cada vez que ese hombre aparece en su vida, ella lo recibe de nuevo.

Muchos años después una novelista se obsesiona con esa historia que ha oído contar en su niñez, convencida de que en aquellos hechos del pasado encontrará la clave que le permitirá entender su propia trayectoria sentimental.

Los motivos de Amelia, que nadie conoce, pueden haber sido muy diversos: amor, sentido religioso del sacrificio, dependencia sexual, venganza...

La novelista va recogiendo testimonios de las personas que conocieron a los protagonistas de los hechos y los compara con su propia experiencia y con la que le proporcionan las obras literarias que han tratado sobre el amor.

Pero en definitiva, cada lector tiene que encontrar su propia

respuesta.

Siempre me sorprenden los lectores que me dicen con absoluto convencimiento: «lo que le pasaba a Amelia es que...» Yo sigo sin saber con seguridad cuáles fueron sus motivos más hondos, lo que la llevó a mantener su vida unida a la de aquel hombre hasta el final.

Naturalmente tengo mi propia idea sobre lo sucedido, pero sigo teniendo dudas, por eso lo he contado de ese modo, para no interferir en las respuestas personales de los lectores.

La novela lleva tres citas literarias que pueden ayudar a entender el sentido de la vida que en él se refleja. La primera es de Lope de Vega, de su soneto famoso en el que dice lo que es para él el amor. De ahí he tomado el título:

«Crear que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desencanto:

esto es amor. Quien lo probó lo sabe»

La segunda es de uno de los grandes poetas amorosos en lengua española, perteneciente a la generación de 1927: Pedro Salinas. En el poema citado nos dice que no quiere olvidar el dolor de la pérdida de su amor, porque eso, su dolor, es lo único que le queda de aquel amor y lo que lo asegura de su existencia: «No quiero que te vayas, dolor, última forma de amar»

La tercera cita es de Marcel Proust, pertenece a su gran obra «A la búsqueda del tiempo perdido», y en ella está resumido lo que yo pienso de la vida y de la literatura:

«La verdadera vida, la vida al fin descubierta e iluminada, la única vida por consiguiente vivida, es la literatura»

¿Cuáles son las características estéticas de la obra de Marina Mayoral?

Podemos hacer nuestros pequeños pinitos en la crítica literaria y fijarnos en algunas características que conforman el mundo mayoraliano y hacen que sea tan peculiar

El multiperspectivismo, es decir, que el lector tiene varias versiones del mismo hecho lo que da cierta ambigüedad a su discurso.

La subversión por medio de la ironía.

La intriga. La implicación feminista: mujer es el personaje central.

La libertad sexual. Aristocratismo y feudalismo en sus personajes.

Brétema: ciudad ficticia.

Microcosmos propio: personajes que se repiten en sus obras y que aparecen y desaparecen.

Metanovela: vemos como se va gestando la novela.

Títulos con connotaciones literarias.

Personajes «suí generis»

Realismo galaico, es decir, representar lo ficticio como real.

Búsqueda de una objetividad.

Amor contra las barreras sociales y como impulso irracional.

El humor.

Mónica Alvarez Pérez
malvarezp73@hotmail.com

Profesora de Lengua Castellana

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

Proyecto de Innovación Educativa / 2002

http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s

Marina Mayoral

Las luces de una lectura cuidadosa.

Recopilación de Mónica Álvarez Pérez

«**A** medida que descendemos en la escala económica, cultural y social las diferencias hombre-mujer se acentúan con un saldo negativo para la mujer. La mujer es objeto de violencia porque no goza de respeto, y no lo tiene porque no es un ser autónomo... Las cosas son así de claras: una mujer que puede vivir de su trabajo no aguanta a un energúmeno bajo su techo».

M. Mayoral
El Semanal
15 de Febrero de 1988

«**E**n la sociedad patriarcal la mujer ha sido una propiedad familiar, primero del padre y después del esposo».

M. Mayoral
El Semanal
15 de Febrero de 1988

«...**E**l distinto papel de hombres y mujeres en la sociedad a lo largo de los siglos marcó a los dos sexos. Y es imposible que la visión del mundo de esos colectivos no esté condicionada por el papel que han desempeñado en la historia. La peor discriminación es negar la diferencia... La biología y la historia nos han hecho mujeres. Negar esa realidad a la hora de escribir es unirse a la cadena de represiones que va desde la ablación del clítoris a la imposición del burka».

M. Mayoral
El Semanal
2 de Agosto de 1988

«**C**on todos los respetos a la Universidad, porque a mí la docencia me gusta y la investigación también, pero el escribir... el escribir ya es mi vida. Yo sin la Universidad, vivo, y, sin escribir, malamente. Y cuando digo vivir, digo estar en este mundo relativamente a gusto».

M. Mayoral
Cuadernos de la Babilonia
12 de Noviembre de 1999

«**C**reo que mi trayectoria deja poco lugar a dudas: yo defendiendo siempre a las mujeres, porque creo que han sido un colectivo maltratado y marginado a lo largo de los siglos y sigue siéndolo en muchos lugares y ocasiones. Llevo toda mi vida defendiendo la igualdad entre los hombres y las muje-



A Young Girl Reading / 1776 / Oil, 82 x 65 cm / National Gallery of Art, Washington

res cargando por ello con el sambenito de feminista, con los inconvenientes que eso implica hoy. Nada más lejos de mi ánimo que atacar a mi propio sexo, con una única e importante excepción: no soporto a las mujeres insolidarias, aquellas que se aprovechan de las ventajas que se han conseguido en un siglo de lucha por la igualdad».

M. Mayoral
El Semanal
7 de Junio de 1988

«**R**ompería todas las barreras del odio y del tiempo y cabalgarían juntos en la noche. Y entonces ella le pagaría precisamente con esa noche, que era una noche de siglos, de amores y de odios, de deseo, de libertad, de igualdad y de fraternidad, la rubia princesa de los ojos verdes y el revolucionario del gorro frío...»

M. Mayoral
Cándida, otra vez

«**H**ay muchas formas de amor y de libertad. Cada uno intentamos y buscamos la nuestra y a veces, para realizarla hay que hacer daño al otro».

M. Mayoral
La única libertad

«**L**e pidió que la abrazase, que la cogiese muy fuerte hasta que dejase de dolerle, hasta que él sintiera que ya no temblaba. Así estaba bien. Siempre había deseado morir en sus brazos».

M. Mayoral
Morir en sus brazos

«**M**e gustaría que hubiera alguien que me echara de menos, que llorase mi ausencia: un compañero, un amigo, alguien dispuesto a luchar, a no resignarse...»

M. Mayoral
El asesino y su víctima

«**S**aber que nunca más veré brillar el deseo en los ojos, recordar la ansiedad con que buscaba los míos, y el pequeño consuelo de no haber sido en ellos el aburrimiento o la compasión».

M. Mayoral
«Ensayo de comedia»

«**S**olo quiero vivir, cada día, cada hora, nada más»

M. Mayoral
El reloj de la torre

«**H**ay palabras que son como la llave que abre la puerta a realidades desconocidas. Hasta aquella noche yo no hubiera considerado siquiera la posibilidad de que todo lo que creía pudiera ser falso o, mejor dicho, pudiera no ser».

M. Mayoral
Recóndita armonía

«**T**e necesito para vivir, no para morir, Blanca. Me da igual morir sola... La pena mayor es pensar que no volveré a verte y esa prefiero pasarla ahora que tengo fuerzas y la cabeza en su sitio. Me horroriza la idea de morir aferrada a tu mano, queriendo prolongar aún unos segundos tu presencia»

M. Mayoral
Recóndita armonía

«**C**uando quieres a alguien, encuentras justificación para cualquier cosa, y si no la encuentras da igual. Por desgracia, no se deja de querer a una persona porque sea mala...; que siempre disculpa, siempre se fía y siempre espera; un amor que todo lo tolera, que todo lo da y que nada exige; un amor que no pasa nunca, que permanece siempre».

M. Mayoral
Dar la vida y el alma

«**S**ólo me interesan las parejas desiguales o las que tropiezan con la oposición de la sociedad. Me interesa como los sentimientos pueden superar las diferencias o de qué modo las diferencias condicionan el amor».

M. Mayoral
Dar la vida y el alma

«**E**l amor es un sentimiento a fondo perdido, un sentimiento escogido, que muy pocos llegan a vivir, aunque todo el mundo piensa que sí. El amor no es el gusto, ni el cariño, ni el buen entendimiento, ni la admiración. Es el único sentimiento que no tiene necesidad de objeto para mantenerse vivo: crece con las dificultades, con la ausencia, con la distancia y la muerte no puede nada contra él».

M. Mayoral
Un árbol, un adiós

«**Q**ue una mujer esté enamorada toda la vida de un hombre al que no vuelve a ver y que no merece ese amor, podrá ser una locura, pero ¿qué amor no lo es? ¿quién merece el amor? ¿quién merece convertirse en el centro...?»

M. Mayoral
Dar la vida y el alma

«**M**uy pronto Helena y yo fuimos inseparables. Éramos de las pocas chicas en el colegio que no soñábamos con ponernos de largo y casarnos sino con hacer una carrera universitaria»

M. Mayoral
Recóndita armonía

«**E**l amor debía encarnarse y vivir en la realidad ése era el verdadero amor. Y había que luchar contra ese otro amor que sólo vive en nuestra imaginación y se adorna con todas las galas de la fantasía y no sufre las dificultades ni el desgaste de la vida diaria».

M. Mayoral
Recóndita armonía



The Souvenir / 1775-78 / Oil, 25 x 19 cm / Wallace Collection, London

«**H**abía además tanto que aprender al margen de cualquier carrera!: arte, literatura, idiomas y sobre todo nuestra propia realidad social y política, nuestro papel de mujeres en el mundo de transformación en el que los valores tradicionales estaban siendo sustituidos por otros nuevos».

M. Mayoral
Recóndita armonía

«**H**abía que luchar contra la concepción bíblica del trabajo como una maldición. Las mujeres están todavía en un estadio atrasado en el cual el trabajo, cualquier trabajo, era estimado, porque conduce a la ansiada emancipación; pero teníamos que conseguir que el nuestro fuera sobre todo un modo de vivir, un modo personal de estar en el mundo. Y había que luchar por alcanzar no sólo un trabajo digno sino gratificante».

M. Mayoral
Recóndita armonía

«**M**uchas veces bastan unos minutos para darte cuenta de que con determinada persona vas a entenderte

bien o no vas a entenderte en absoluto. Incluso el aspecto físico, la forma de vestir, de hablar, de moverse te hacen sentir atracción hacia alguien, y no sólo atracción física sino el deseo de conocer mejor a esa persona, de llegar a entablar una relación con ella. Lo de Ena fue algo de ese tipo: le bastó una tarde para darse cuenta de que con aquel tipo rubio podría vivir muy a gusto».

M. Mayoral
La sombra del ángel

«**N**o vale la pena darle más vueltas. Nunca sabremos lo que pasó, aunque Ena recupere la memoria y quiera contarlo. Lo que ella cuente será sólo su versión de lo que pasó, una parte de la realidad, deformada por su manera de pensar, por sus deseos, por el peso de los recuerdos y por lo que, incluso sin querer, se calla. Porque en todas las historias hay una parte que no se cuenta».

M. Mayoral
La sombra del ángel

«**A**lgo que rompe o desborda los esquemas de nuestra vida cotidiana, que amplía el horizonte de nuestras expectativas..., y nos hace sentir que la felicidad es algo más que un sueño imposible. A ese algo que aparece en nuestras vidas y las transforma y las trastrueca, yo le llamo el Ángel... El Ángel toma casi siempre la figura de un hombre o de una mujer, pero a algunas personas se les manifiesta de modo más abstracto e inconcreto, porque el Ángel es sobre todo una forma distinta de ver, de sentir, de conocer, de vivir... Pero en los ojos de quienes han visto al Ángel queda siempre, como huella indeleble de su paso, un sentimiento de nostalgia, una sombra que nada puede borrar».

M. Mayoral
La sombra del ángel



The Bathers / 1772-75 / Oil, 64 x 80 cm / Musée du Louvre, Paris



Cristina Alberdi

ministras en el gobierno socialista: Ángeles Amador, ministra de Sanidad, y Carmen Alborch, ministra de Educación. Fueron conocidas por la «Triple A» y entre ellas surgió una gran colaboración, apoyo y diálogo.

Fue portavoz de la Unión Europea, bajo la Presidencia Española, de la IV Conferencia Mundial sobre las Mujeres en Pekín, celebrada en Septiembre de 1995.

Fue diputada por Málaga y desempeñó el cargo de Presidenta de la Federación Socialista Madrileña (FSM) de donde salieron políticos claves para el panorama español como Joaquín Almunia, Alfredo Pérez Rubalcaba o Joaquín Leguina.

En Marzo de 2000 es nombrada parte de la comisión gestora del PSOE por el Comité Federal hasta el XXXV Congreso Federal en el que fue elegido José Luis Rodríguez Zapatero secretario general del PSOE.

Desde Abril de 2000 es diputada por Madrid.

Actualmente es responsable de Estudios y Programas de la Ejecutiva de Madrid.

Ha destacado como conferenciante en foros nacionales e internacionales y ha sido directora de cursos en prestigiosas universidades sobre temas como el aborto, el divorcio, la violencia de género...

Hace unos meses publicó *El poder es cosa de hombres* (Ed. La esfera) en el que se recogen una memorias políticas sobre la historia de los últimos treinta años de vida social, política y judicial. Esta obra de estilo cercano, es el testimonio de la generación de mujeres que vivió el final de la dictadura franquista y la Transición, y ha trabajado y trabaja «para vencer la discriminación, alcanzar la igualdad y garantizar la dignidad como personas». En definitiva, un análisis político de lo que sucede con una mujer en un mundo de hombres.

No olvidemos que Cristina Alberdi abrió una brecha como abogada feminista en el CGPJ y como ministra de Asuntos Sociales durante el gobierno de Felipe González; es decir, en cotos reservados tradicionalmente al hombre.

Tal vez ella nos responda y nos arroje luz a algunas de las preguntas que nos hacemos actualmente: ¿Por qué

tan pocas mujeres en el poder? ¿Por qué cuando logra ascender al poder político le tocan las carteras marías? ¿Crees que la discriminación positiva es una buena solución? ¿Crees que el feminismo también es cosa de hombres?...

Mónica Álvarez Pérez

malvarezp73@hotmail.com

Profesora de Lengua Castellana

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades

Proyecto de Innovación Educativa / 2002

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

Cristina Alberdi nace en Los Rosales, Sevilla, el 22 de Febrero de 1946 dentro de una familia numerosa compuesta por doce hermanos y hermanas.

Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid y después ejerció de abogada desde 1971 hasta 1985. Participó activamente en el movimiento Feminista en España desde el setenta por medio del Seminario Colectivo Feminista donde luchará contra el machismo imperante en la sociedad. Asimismo lideró, junto a un grupo de mujeres abogadas, un Gabinete Jurídico para asesorar y defender a mujeres sobre todo en casos relativos a la violencia de género y también para derogar leyes discriminatorias (por ejemplo sobre la herencia de títulos nobiliarios). Otra constante en su carrera han sido las reformas al Código Penal.

En 1985 fue la primera mujer elegida Vocal del Consejo General del Poder Judicial, a propuesta del Senado, hasta Noviembre de 1990, fecha esta en la que regresará a la abogacía. En esta época nace en ella el «gusanillo de la política» y comienza su colaboración con el PSOE.

En Julio de 1993 es nombrada ministra de Asuntos Sociales en el último gobierno de Felipe González. Desde su mandato lucha por las políticas de igualdad desde diferentes flancos, uno de ellos será incentivar la proyección del Instituto de la Mujer con la creación del Observatorio para la Publicidad.

Compartió esta etapa con otras dos



CLAVES DEL LIBRO

–Recoge la experiencia política, en puestos de máxima responsabilidad, de una mujer comprometida con la lucha de la igualdad entre hombres y mujeres en un mundo dominado por reglas masculinas.

–Es, a la vez, la narración de la reciente historia política de España, que arranca con la transición del franquismo a la democracia, y de cómo las mujeres, el movimiento feminista y sus luchas contribuyeron a su construcción.

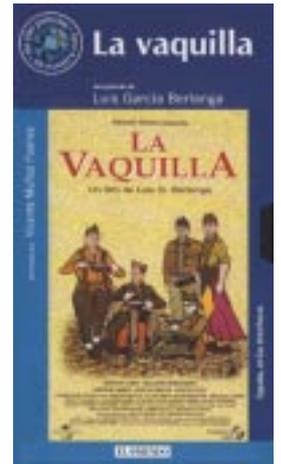
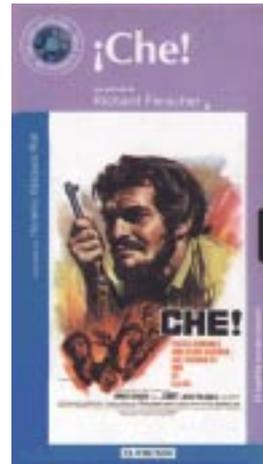
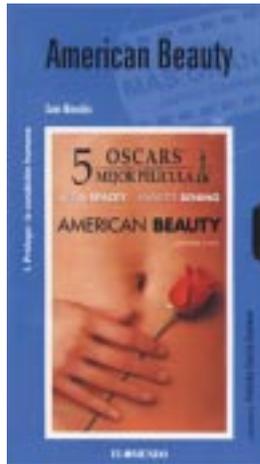
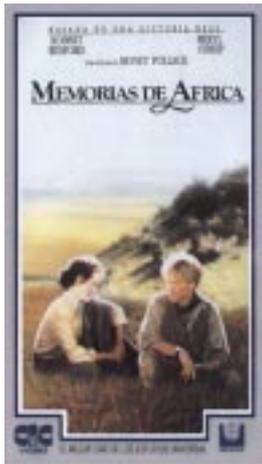
–Se analizan las persistentes discriminaciones de las mujeres, entre ellas, la incompatibilidad del principio que sanciona la igualdad ante la Ley y la discriminación en la sucesión a la Corona en España.

–Se detiene en las luchas internas de los partidos políticos y las dificultades adicionales a las que se enfrentan las mujeres para acceder al poder político.

–Incluye un análisis de los prejuicios y estereotipos que aún persisten contra las mujeres y lo femenino y que califica de obstáculo fundamental en el camino hacia la igualdad.

–Se denuncia la violencia de género, la relación entre violencia y poder, la fuerza de las tradiciones y costumbres en torno al papel de las mujeres y la feminización de la pobreza y de la desigualdad.

–Se concluye con la confirmación del escaso poder de las mujeres, no sólo en España, y con la necesidad de contar con el apoyo de los hombres para modificar esta realidad.



LA GRAN VIDEOTECA IGNORADA

Todos los alumnos conocemos la gran biblioteca que tenemos en el centro, llena de novelas, enciclopedias y muchísimos libros.

Pero muy poca gente ha percibido algo escondido en un rincón de la biblioteca.

Es un armario cerrado, donde se encuentran unos "libros" que no hace falta leer y sus personajes tienen vida fotográfica. Estos «libros ignorados» son posibles gracias a los escritores del séptimo arte.

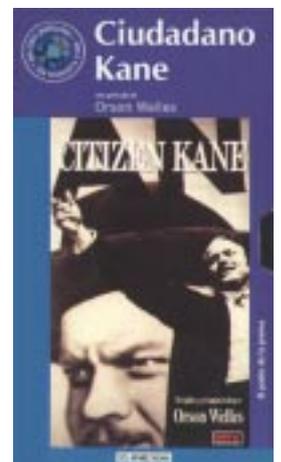
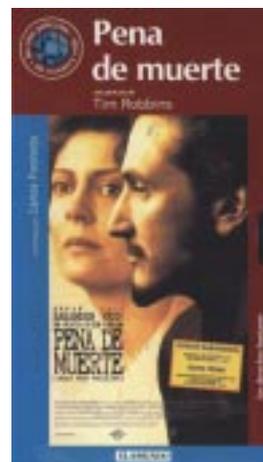
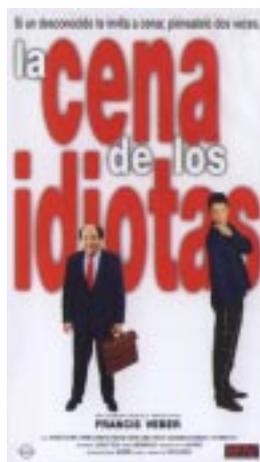
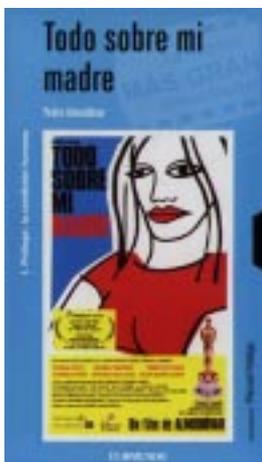
Son vídeos que nos acercan a épocas pasadas, presentes y futuras.

Entre ellos se encuentran grandes

títulos como Ben-hur, Ciudadano Kane, etc; y además disponemos de nuestro cine español con películas como La Vaquilla, La Escopeta Nacional, ¡Ay Carmela!, La lengua de las mariposas. Y no faltan atractivos títulos como Gladiator, Historias del Kronen, Pena de muerte, o el humor hecho cine como La Cena de los idiotas, La vida de Brian, El padre de la novia y un largo etcétera. Próximamente encontrareis en la página web del Centro todos los títulos que componen vuestra videoteca.

Con todo esto lo que queremos es invitar a todo el alumnado a conocer hechos fabulosos y fabulosos de la mano del cine, además de pasar unos ratos agradables.

María Fernández Rodríguez
José Miguel González del Campo
23B/AD



Mi marido me pega lo normal

Nosotr@s: igualdad de oportunidades

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

Es el título de un libro que podemos encontrar en la Biblioteca Escolar. Al verlo sobre la mesa, me llamó la atención de una manera asombrosa. No es lo que yo esperaba pero me ha enseñado cosas muy importantes.

En la televisión, en los periódicos, vemos noticias de mujeres a las que sus maridos maltratan física o psicológicamente, y normalmente lo que sale de nuestra boca es: «no sé cómo lo aguanta» o «más tonta es ella, que lo consiente».

En eso muchos estamos equivocados; la mujer maltratada al principio no lo aguanta o piensa por qué la persona a la que quiere o su pareja la golpea. Poco a poco, se va sumiendo en un mundo del que sólo puede salir si alguien le tiende la mano y le devuelve su autoestima y le ayuda a confiar en sí misma.

Es muy importante procurar que el que maltrata no se acerque a ella, porque la convencerá de que él ha cambiado, de que vuelva a casa, que no le pegará más. Y así es durante un tiempo, a este período los especialistas lo llaman la «segunda luna de miel», que yo cambiaría por hiel, ya que la miel es dulce y no esconde nada, pero después de ese breve período de tiempo, la volverá a maltratar, y ella se preguntará qué es lo que ha hecho mal, en lugar de reconocer que el problema no lo tiene ella si no él.

Con esto no quiero decir que el hombre sea malo porque sí, sin ninguna causa justificada. Según los estudios realizados, el agresor cuando golpea a su pareja, pretende hacerle daño, pero también quiere que cada vez que se vea la marca recuerde o por lo menos crea, que eso que mira horrorizada fue por su culpa, y que no se le olvide que debe de dar gracias por seguir todavía con vida y las gracias se las debe de dar a él.

Cuando terminé de leer el libro, lo primero que pensé, es que me daba pena que la víctima tuviera que pagar

las inseguridades del agresor. A fin de cuentas el agresor es un enfermo, es alguien que también necesita ayuda. Por eso las asociaciones quieren que los casos sean denunciados cuando la víctima recibe el primer golpe, esta es la única manera de que el agresor algún día se pueda curar y entienda, que la fuerza y obligar a una persona a base

de golpes a estar a tu lado, no es la mejor manera de tener el cariño, la ayuda y la comprensión.

Hay un refrán muy acertado que dice; «Se gana más con miel que con hiel»

Cristina Sáez Gómez

5/AD

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades
Proyecto de Innovación Educativa / 2002





© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

NECESIDAD DE LA LEY DE FORMACIÓN PROFESIONAL

El anteproyecto de Ley de Formación Profesional se hace necesario por las razones que se exponen a continuación.

1. Hay que adaptar la Formación Profesional a la rápida evolución de las nuevas profesiones

El desarrollo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, propio de la Sociedad del Conocimiento, está transformando el mercado laboral. Por una parte, están haciendo del factor humano la clave del desarrollo. Por otra, hacen al trabajador más vulnerable a los desajustes entre oferta y demanda de empleo, pues éste se desplaza de ocupaciones de baja cualificación a ocupaciones altamente cualificadas. Como consecuencia pueden llegar a convivir el desempleo con la demanda de trabajadores para perfiles profesionales para los que no se encuentra gente preparada. Estas transformaciones del mercado laboral requieren que los gobiernos nacionales e internacionales desarrollen acciones formativas que vayan orientadas a lograr una mejor inserción laboral de las personas.

2. La Unión Europea está reclamando acciones formativas que capaciten profesionalmente a las personas.

Con el objetivo de planificar estrategias eficaces en la generación de empleo, los países miembros de la Unión Europea en recientes cumbres internacionales han llegado a la conclusión de que se hace necesario diseñar acciones formativas que permitan una constante renovación y adaptación de competencias profesionales.

Más específicamente, se ha propuesto un nuevo planteamiento de la educación, llamado "aprendizaje a lo largo de toda la vida", "educación permanente", o "formación continua", y se plantea como una necesidad de dar respuesta a los múltiples cambios organizativos y técnicos que experimentan los sistemas de producción y las empresas. Bajo este planteamiento se pretende configurar un sistema lo suficientemente flexible para que toda persona, sea cual sea su edad, esté siempre en condiciones de aprender y de trabajar.

Como consecuencia, la mayor parte de los países occidentales están reformando sus sistemas de formación profesional para capacitar a las personas para el mundo empresarial, y asegurar la movilidad en un sis-



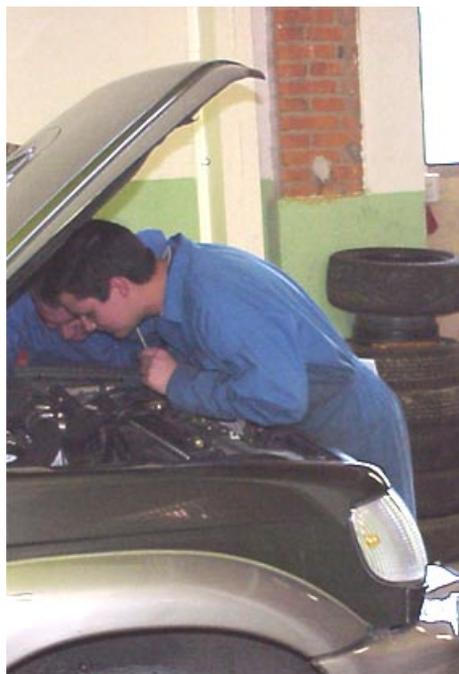
tema que cada vez se presenta más global. **3. El Sistema de Formación Profesional español no está todavía a la altura de los sistemas europeos.**

Si bien algunos datos muestran una evolución positiva de la Formación Profesional en España, es preciso seguir avanzando para situar estos estudios a la altura de Europa.

Durante los últimos años se ha incrementado el prestigio de la Formación Profesional en la sociedad. Se ha triplicado la demanda de este tipo de formación. Se han

incrementado también las cuotas de empleo de las recientes promociones: un 67% de titulaciones obtiene un empleo nada más terminar los estudios. Ha mejorado además la oferta formativa: hoy se cuenta con un Catálogo de Títulos Profesionales, que alcanza la cifra de 136, y que abarca la casi totalidad de los sectores productivos.

Pero los números reclaman mayores esfuerzos: mientras que en la Unión Europea el 58% de los estudiantes de Enseñanza Secundaria no obligatoria sigue estudios de Formación Profesional, en España sólo lo



hace un 41%.

El mercado laboral muestra, por otra parte, que existen desajustes entre la cualificación de las personas y la demanda de trabajadores. Por otra parte, están surgiendo en España algunas actividades para las que no existe titulación correspondiente.

Todo esto muestra la necesidad de un nuevo sistema que articule las ofertas formativas con las necesidades del mercado.

4. La Formación Profesional actual en España no cuenta con un sistema integrado, sino que se imparte por medio de tres vías, que son independientes.

Una persona en España puede recibir Formación Profesional a través de los siguientes sistemas:

a) La Formación Profesional Inicial, llamada también Reglada, es la que se recoge en la LOGSE, y es competencia de la Administración educativa. Comprende la Formación Profesional de Base que se imparte en la ESO y en el Bachillerato, la Formación Profesional Específica, que se imparte a través de los correspondientes ciclos de Grado Medio y Superior, y los Programas de Garantía Social, que están orientados a los alumnos que no han obtenido la titulación en sus estudios de ESO.

b) La Formación Profesional Ocupacional es la que se imparte a las personas desempleadas y es competencia de la Administración Laboral. Como política activa de empleo, se dirige prioritariamente a potenciar la reinserción profesional de los desempleados, mediante la cualificación o puesta al día de sus competencias profesionales.

c) La Formación Profesional Continua es el

conjunto de acciones formativas que llevan a cabo las empresas, los trabajadores o sus respectivas organizaciones, dirigidas tanto a la mejora de las competencias y cualificaciones como a la recualificación de los trabajadores ocupados.

Actualmente, la cualificación que se obtiene por cualquiera de estas tres vías no es reconocida por las otras dos.

Se hace necesario, por tanto, una regulación del sistema de correspondencias, convalidaciones y equivalencias entre estos tres subsistemas, incluyendo la experiencia laboral, para que las personas puedan ver reconocido su esfuerzo realizado en cualquiera de estas tres vías.

5. La evolución de la FP en España muestra la necesidad de una normativa con rango de Ley que regule estas enseñanzas.

La Formación Profesional en España carece de una normativa con rango de Ley. La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 1990, contempla la necesidad de formación para lograr la cualificación profesional; pero se refiere sólo a la formación inicial reglada, y remite a la normativa específica para la formación ocupacional y la continua.

Desde 1993 se han llevado a cabo varias actuaciones con el fin de crear un sistema integrado de Formación Profesional. En esta fecha se inició el Primer Programa Nacional de Formación Profesional. En 1996, y fruto del diálogo social con todos los sectores, se llegó a un acuerdo de Bases sobre la política de Formación Profesional. En 1997 las Comunidades Autónomas quedaron incorporadas al Consejo General de Formación Profesional. En 1998 el Consejo de Ministros aprobó el Segundo Programa Nacional de Formación Profesional, concebido como un Programa de trabajo para

cinco años (1998-2002). Este programa se propone, partiendo del principio de cooperación activa de la Administración General del Estado, Comunidades Autónomas y agentes sociales, conectar las medidas previstas para los subsistemas de formación inicial reglada, continua y ocupacional, con el fin de llegar al aprendizaje a lo largo de la vida propuesto por la Unión Europea.

Administración Central, Administraciones Autonómicas y Agentes Sociales están ahora de acuerdo en la necesidad de dotar de rango formal al texto del II Programa Nacional de Formación Profesional, adaptándolo a los contenidos propios de una Ley.

DATOS SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ESPAÑA

La Formación Profesional inicial o reglada, impartida por el sistema educativo, ha experimentado cambios importantes en los últimos años, que demuestran que se ha incrementado el prestigio social de estos estudios.

Ha mejorado la oferta formativa: hoy se cuenta con un Catálogo de Títulos Profesionales, que alcanza la cifra de 139, y que abarca la totalidad de los sectores productivos.

139 titulaciones en 22 familias profesionales

1. Actividades agrarias
2. Actividades marítimo-pesqueras
3. Administración.
4. Actividades físicas y deportivas.
5. Artes gráficas.
6. Comercio y marketing.
7. Comunicación, imagen y sonido.
8. Edificación y obra civil.
9. Electricidad y electrónica.
10. Fabricación mecánica.
11. Hostelería y turismo.



12. Imagen personal.
13. Industrias alimentarias.
14. Informática.
15. Madera y mueble.
16. Mantenimiento de vehículos autopropulsados.
17. Mantenimiento y servicios a la producción.
18. Química.
19. Sanidad.
20. Servicios socioculturales y a la comunidad.
21. Textil, confección y piel.
22. Vidrio y cerámica.

Se ha incrementado la demanda de los ciclos formativos.

El número de estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio ha pasado de 75.766 en el curso 97-98 a 158.337 en el curso 99-00 y a 191.550 en el curso 00-01. En ciclos formativos de Grado Superior, el número de estudiantes ha pasado de 79.900 en el curso 97-99 a 148.439 en el 99-00 y a 185.928 en el curso 00-01. Si se tiene en cuenta la evolución de los datos de los dos últimos cursos, se aprecia que el número de alumnos en ciclos de grado medio ha ascendido un 21,6% y en grado superior un 26,1%.

También han aumentado los centros que imparten ciclos formativos de FP. De 2.285 centros en toda España en el curso 1999-00 se ha pasado a 2.488. Estos estudios cuentan, además, con una buena ratio (número medio de alumnos por grupo). En los últimos tres años se ha mantenido siempre por debajo de 30, el máximo establecido.

Se han incrementado también las cuotas de empleo de las recientes promociones: un 67% de titulaciones obtiene un empleo a los seis meses de terminar los estudios. Los datos muestran, además, que en la Formación Profesional tiende a haber una presencia de la mujer equiparable a la del hombre.

En términos generales, existe un equilibrio entre la proporción de hombres y mujeres tanto en ciclos formativos de grado medio (un 45% de mujeres en 1998-1999) como de grado superior (un 48,7% de mujeres en 1998-1999), lo que significa un avance, ya que tradicionalmente los estudios de formación profesional eran más solicitados por hombres.

El equilibrio no es el mismo en todas las familias. Algunas de ellas son o predominantemente masculinas ("Electricidad y electrónica", "Mantenimiento de vehículos o fabricación mecánica) o predominantemente femeninas (tales como "Imagen personal", "Administración", "Sanidad", "Textil", "Confección y piel"). Pero, en un número importante de familias, se mantiene proporción similar entre hombres y mujeres: "Química", "Industrias Alimentarias", "Vidrio y Cerámica" (en Grado Superior)

Hay que destacar que la presencia de la mujer se ha incrementado significativamente en sectores como "Servicios socioculturales y a la comunidad", "Comunicación, imagen y sonido" (que en los últimos cinco años ha pasado del 27% al 35%), "Sanidad", "Textil, confección y piel" (que en los últimos cinco años ha pasado del 27,8 al 69,4). Pero el sistema de Formación Profesional español no está todavía a la altura de los sistemas europeos

Mientras que en la Unión Europea el 58% de los estudiantes de Enseñanza Secundaria no obligatoria sigue estudios de Formación Profesional, en España sólo lo hace un 41%.

Porcentaje de estudiantes de la UE en Bachillerato y FP

País	% bachillerato	% FP
Bélgica	32	68
Dinamarca	46	54
Alemania	32	68
España	59	41
Francia	43	57
Irlanda	63	37
Italia	36	64
Holanda	32	68
Austria	26	74
Finlandia	47	53
Portugal	75	25
Grecia	70	30
Gran Bretaña	33	67
Media UE	42	58

Datos provisionales: en proceso de revisión por los países.
Fuente: EUROSTAT (Oficina de Estadística de la Unión Europea)

Además, la distribución de estudiantes por familias profesionales muestra que es necesaria una mayor orientación profesional sobre cuáles son los sectores más demandados por el mercado laboral

En la Formación Profesional de Grado Medio, la distribución de alumnos se concentra en las siguientes familias (la tabla reco-

ge las 12 familias más solicitadas de las 22 existentes).

Distribución de alumnos de Grado Medio por Familias Profesionales

Las doce familias profesionales más solicitadas (curso 98-99)

Familia Profesional	Porcentaje de Alumnos
-Administración	25,1
-Electricidad y Electrónica	15,9
-Sanidad	13,9
-Mantenimiento de vehículos	9,8
-Comercio y Marketing	6,3
Fabricación Mecánica	5,1
-Imagen Personal	5,1
-Hostelería y Turismo	4,9
-Mantenimiento y Servicios a la Producción	4,1
-Actividades Agrarias	2,6
-Química	1,6
-Madera y Mueble	1,5

La distribución de alumnos en los ciclos formativos de Grado Superior es la siguiente:

Distribución de alumnos de Grado Superior por Familias Profesionales (curso 98-99)

Las doce familias profesionales más solicitadas	Porcentaje de alumnos
-Administración	24,6
-Informática	12,6
-Electricidad y Electrónica	11,4
-Sanidad	9,4
-Comercio y Marketing	6,2
-Servicios Socioculturales y a la Comunidad	6,1
-Hostelería y Turismo	4,6
-Edificación y Obra Civil	4,4
-Fabricación Mecánica	3,8
-Actividades Marítimo Pesqueras	2,9
-Química	2,7
-Comunicación, Imagen y Sonido	2,6

Las dos tablas muestran que los alumnos se están concentrando fundamentalmente en "Administración", mientras que en otras familias profesionales, para las que se están demandando puestos de trabajo, la solicitud es inferior.

De hecho, el sistema productivo muestra que existen desajustes entre la cualificación de las personas y la demanda de trabajadores.

Así por ejemplo, se buscan trabajadores para los siguientes sectores: "Edificación y Obra Civil", "Mantenimiento y Servicios a la Producción", "Hostelería y Turismo" (particularmente en lo que se refiere a la comercialización turística) y "Restauración" (servicios de restaurante y bar).

Por otra parte, están surgiendo en España algunas actividades para las que no existe titulación correspondiente, como geriatría, tratamiento de la piedra ornamental, o el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Todo esto muestra la necesidad de articular el sistema para que dé respuesta a las necesidades del mercado laboral.



La redacción del Adaja
Mas información sobre la Ley de FP
<http://www.mec.es/leyfp/>

Las palabras nacen y crecen

Las palabras nacen y crecen, y también los sonidos. El sonido, de palabras, ruidos, músicas, o lo que sea, contribuye a formar nuestro pensamiento. El sonido de las palabras ejerce un poder de atracción, muy ligado al conocimiento, al significado, y por tanto, dirigido al consciente, pero las palabras y sus sonidos trascienden del intelecto del diccionario para conquistar el campo del inconsciente, levantando pasiones y sembrando sensaciones imprecisas pero irrenunciables. Publicistas, poetas, políticos, músicos, saben que esto es cierto e intentan condicionarnos con esta seducción encubierta. Unos, nuestro pensamiento, otros, nuestro bolsillo, estos, nuestra conciencia, aquellos, nuestros deseos. Todos con más o menos acierto. Juzguen ustedes, yo no, el panorama de actualidad, al que estamos obligados. Yo reconozco que disfruto con Operación Triunfo.

Manu Tenorio, nos pone de camino a la meca del mito, macabro y morboso, mentira, amor, muerte y maldiciones, mientras la nasalidad de sus enes cercenadas por el hilo dental de la te nos recuerda al aroma inasible de la nomeolvides, a la suavidad sedosa de la ternura. Ternura, casi en todo semejante a Tenorio, aunque también a ternera, tornero, y algo más alejado, pero igual de pedagógico a Tarquinio (el Soberbio). La genialidad en la elección del nombre va más allá. ¿Acaso no encontramos una atrayente contradicción en lo escueto del nombre Manu, casi, sólo casi, tosco y vulgar, y el grandilocuente y evocador Tenorio? Quedo perplejo ante la fascinación que ejerce en mi la elevación del mundano Manu con el eterno Tenorio, la brevedad y la asepsia de uno frente a la carga sensual y dramática de otro.

La señá Cata, portera de la finca del vizconde de Huermos, puede legítimamente llamar Manu a su hijo, lo que revela una ternura llana y natural, o Manolo, si piensa educarlo en el colegio de los Hermanos Maristas. Sin embargo, el vizconde, si hace honor y gala de su estirpe, no llamará a su hijo de otro modo que no sea Manuel, aunque sea ilegítimo y de la portera.

El conde de Clairvache, antes de dedicarse a la política, entretenía sus ratos de ocio alargando las palabras que empleaban los clientes del bar Chicote, donde almorzaba después de su misa diaria. Frasco, el camarero, lucía siempre un palillo en la boca; el conde jamás utilizaría un mondadientes en público, y menos aun la horrenda costumbre de disimular lo evidente con la mano; el peluquero podía coger una gripe, el conde contraería un proceso gripal, similar en todo, al del estilista. Tina, la mujer del pescadero, y pescadera ella también, contaba con ansia las vueltas del café que Frasco depositaba, cauto y con manos húmedas, en un pla-



JOOS van Cleve / b. 1485, Antwerpen, d. 1540, Antwerpen / The Holy Family

tito esmorcillado, el conde contabilizaba la devolución; Plauto, el kiosquero, se quejaba de los excesos de la vida moderna, el conde contemplaba el sobredimensionamiento de las costumbres burguesas.

David Bisbal, un capicúa de vocales, que a modo de canon perpetuo se me queda en la retina y en las meninges, en su comienzo y final en a como el alma blanca y el agua clara, como las sabanas de los fantasmas, como las pавanas y las gallardas de las infantas. Las ies intermedias, y la primera es tónica, para eliminar lo liviano, infantil, mínimo y ligero de su sonido, para darle el color de la solera, el amarillo de la genista, el de la prensa, el rubio de sus ricitos, el infinitivo trino diminuto de su corazón latino. Todo en David Bisbal es orden y concierto. Sus bilabiales me llevan en volandas por la variedad fricativa, africada y oclusiva. Sus movimientos de pelvis, variante más bárbara de Elvis, borran con tipex los bailes de salón. Y su verborrea ligera que lo mismo suelta un taco que habla en polaco o se expresa en francés, es lo que peor llevo.

David Bustamante, ¿qué puedo decir? Estoy enamorado de su nombre desde que lo oí. David Bustamante, repito y repito sin cansarme. David Bustamante... Bustamante. Después de las sonoridades ligeras bilabiales de la v y la b, de la sonora oclusión suave de las des inicial y final, después de la u y la s, que nos silban y sisean, como susurran los caballos, con delicadeza y sensualidad; después, digo, nos topamos y despertamos totalmente con la t. Para pronunciar la t hay que aplicar la lengua en la cara interna de los dientes, bajando hasta el borde inferior de los mismos. Gracias a este maniobrar distinguimos una botica de una bodega. Es como el golpe del Timbal, como la Sinfonía de Sorpresa. Nos dice, nos advierte: ¡Eh, atentos! ¡Traten ustedes de prestar

atención!, y a continuación, ya todos bien preparados, expectantes, con los oídos bien abiertos, nos deja caer: amante. Recibo la palabra en la corteza cerebral, y ya estoy rendido, seducido ante él. Luego mi yo interior analiza las unidades léxicas y morfológicas, compone y recompone de nuevo y busca el significado en mi enciclopedia natural, relacionando: amor, relación extraconyugal, pasión, sexo, Victoria Abril... perdón... era Vicente Aranda. David Bustamante suena a gigante, a importante, a diamante, interesante, y más aún, la te final cierra cualquier inquietud que pudiera originar el significado. Rotundo y final.

Nada quiero decir de Rosa, excepto que no aguanto su inglés. Porque es imperdonable. Estando yo en el Carnaval de Cádiz hace un lustro, más o menos, reconocí a la pescadera, Tina, que iba disfrazada de Duquesa de Balboa, cuando al dirigirse a un guardia (que me multaba por aparcar indebidamente) dijo: «Sil vuplé, podría decirme donde encontrar algo de fud para tomar cuicli». El guardia civil, valeroso y educado, no contestó. Es posible que también fuese un disfraz, pero yo pagué la multa religiosamente, por si acaso. La condesa de Balboa, con quien suelo reunirme con cierta frecuencia para tomar el té con medianoches a media tarde, jamás emplearía sus dotes para los idiomas en un Carnaval. ¡Hasta ahí podíamos llegar!

Chenoa (que explosión inicial), Gisela (no sé pronunciarlo), Nahim Thompson (el nombre habla por sí mismo) y los demás, entre ellos el o la ambigua Geno...

Pero sí diré algo sobre la reputada idea de afirmar que una competición disputada como ésta, según aseveración imputada a una diputada, cuya única valía computada es tener una sesera amputada por la estupidez, es, dice la presunta, «cultura». Cultura es todo o casi todo. Nos queda por saber lo que es, en palabras de un ministro, el televisor. De momento sabemos que sirve para informarnos de los funerales de la Reina Madre. Gran guión para una película de Billy Wilder, cuya muerte fue noticia de milagro.

Sobre la música también me atrevo a opinar. Y digo que no me gusta, que es mala, pueril, pegajosa, dulzona, repetitiva, mal cantada, gritona, machacona, pesada y plomiza, aburrida, patosa, engreída y pretenciosa. Es como ponerse calcetines con sandalias, como acudir al water, como usar pantalones cortos con mocasines, como ponerse el chandal para ir de compras, como sudar por las axilas, ponerse un short, como hacer jogging los domingos, pasarlo guachi, como ser tertuliano, ponerse faldapantalón, comprar un slip en el rastro, comer tortilla francesa con cuchillo y tenedor, tomar un baño, jugar a cartas, la nouvelle cuisine, la sinfonía 40 de Mozart en el móvil, el tuteo de los hospitales y los bancos... en definitiva, de pésimo gusto. Y no me extrañaría que opinase lo mismo después de oírla.

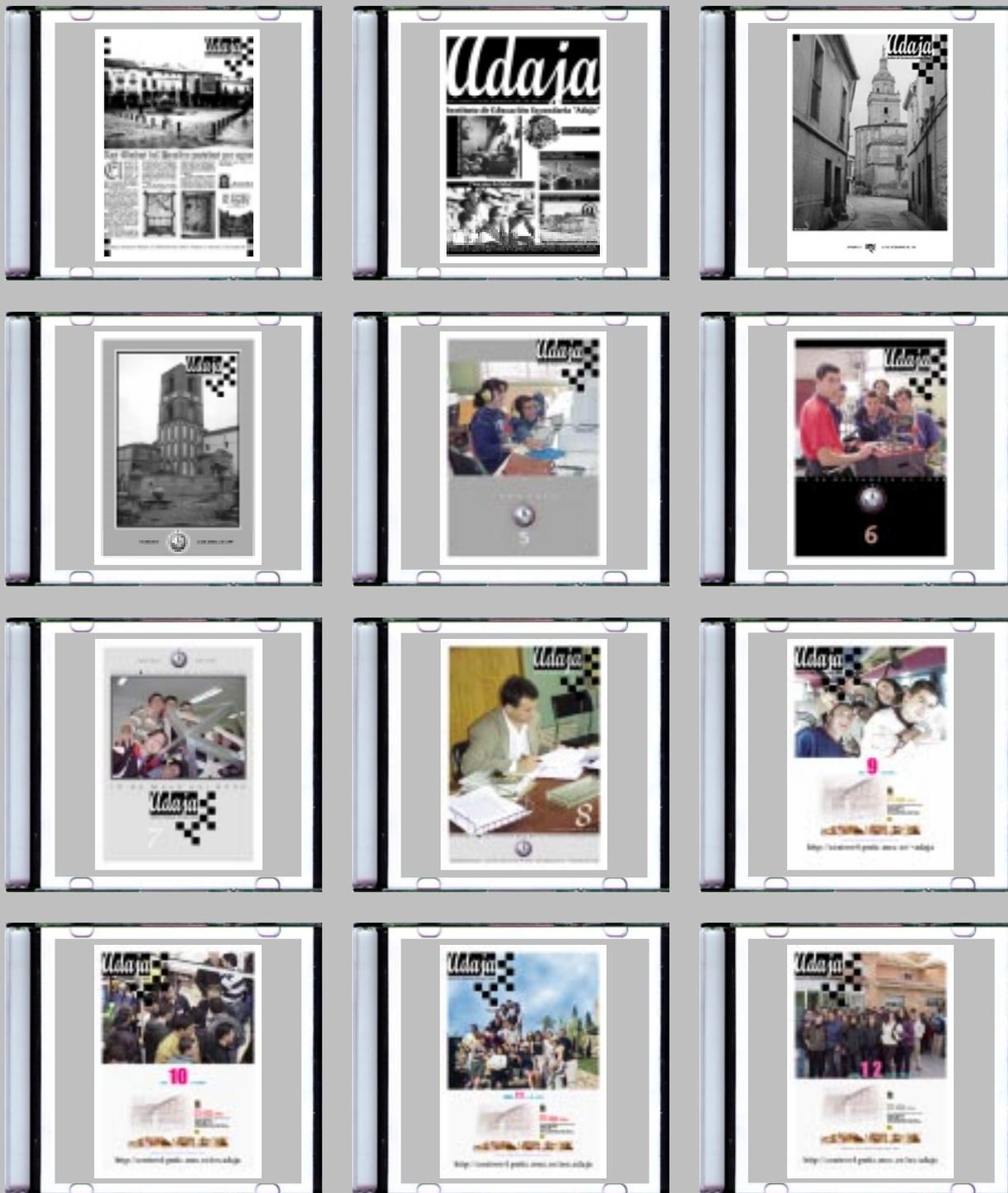
José A. De Dios Martín
Profesor de Música



Beatriz García Moral
Profesora de Dibujo

Nosotr@s: Igualdad de oportunidades
Proyecto de Innovación Educativa / 2002
<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/nosotr@s>

UN LUSTRO DE PERIÓDICO ESCOLAR



1 9 9 7 / 2 0 0 2

